

15
Jahre **Casablanca**
Kino mit Courage



FILME & EVENTS

4.7. BIS 31.7.2024

JULI 2024

NEUE FILME:

Kinds of Kindness

Zwei zu Eins

VERANSTALTUNGEN:

12. Nürnberger Fahrrad-Film-Festival

Late Night-Reihe

Studio Ghibli



„Öffnet Augen und Herzen – und hallt noch lange nach.“

KINO-ZEIT.DE



LILY FARHADPOUR ESMAIL MEHRABI

EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

کیک محبوب من



EIN FILM VON
MARYAM MOGHADDAM & BEHTASH SANAAEHA

[einkleinesstueckvomkuchen](https://www.einkleinesstueckvomkuchen-film.de) www.einkleinesstueckvomkuchen-film.de



CARACTÈRES

HOBAB

WATZEN

TOTEM

MBB

Alamo de Film

EDITORIAL

Ist Ihnen das veränderte Casa-Logo auf der Titelseite aufgefallen? Die „15“ wird uns in den nächsten Monaten begleiten: Im September wird das „neue“ Casablanca 15 Jahre alt. Wir feiern das vom 20. bis 22. September – unter anderem am 21. September mit einem großen Straßenfest! Dann wird auch die neue Gastronomie in der früheren Crêperie komplett in Betrieb gehen – mit neuem Konzept und vor allem vielen neuen Möglichkeiten, den Kinobetrieb mit gastronomischen Angeboten zu verknüpfen. Wir suchen auch noch jemand, der unsere neue Küche leitet! Mehr dazu weiter hinten im Heft. ▶ S. 8]

Ansonsten gibt's volles Programm: Anders als früher gibt es auch im Sommer überhaupt keinen Mangel an Filmen. Die Highlights sind natürlich Yorgos Lanthimos' neuer Film **Kinds of Kindness** ▶ S. 11], nur wenige Monate nach ‚Poor Things‘, und der sensationelle **Love Lies Bleeding** ▶ S. 19] von Rose Glass. Mit **Führer und Verführer** ▶ S. 17] haben wir einen Film im Programm, der in gewisser Hinsicht eine Ergänzung zu ‚The Zone of Interest‘ ist: Auch hier stehen die Täter des Nationalsozialismus im Mittelpunkt, die filmischen Mittel sind aber ganz anders. Übrigens auch ein Film, der großartig für Schulvorstellungen geeignet ist – sprechen Sie uns an!

Daneben ist natürlich Platz für kleines, feines, das die Blick auf die Welt öffnet – etwa den wunderbaren iranischen Film **Ein kleines Stück vom Kuchen** ▶ S. 15] oder den Eröffnungsfilm des Berlinale-Panorama **Crossing** ▶ S. 23] – ein Einblick in die trans Szene in Istanbul.

Es gibt auch endlich wieder ein „komplettes“ **Nürnberger Fahrrad-Film-Festival** ▶ S. 30]: Zwei Tage lang schnelle Filme auf schmalen Reifen, wie immer vielfältig, politisch und unterhaltsam: Ein Fest für das Fahrrad!

Und wir lassen eine fast verlorene Kino-Tradition wieder aufleben: Im Sommer gibt's im Casa nicht nur einen Biergarten vor dem Haus, sondern auch an jedem Freitag und Samstag Spätvorstellungen, mit schrägen, blutigen oder auch wunderschönen Filmen. Unser neuer Mitarbeiter Christoph Forster beschreibt, warum man gerade im Sommer und gerade am späten Abend ins Kino gehen sollte! ▶ S. 6 & 32]

AB 11. JULI IM KINO

Ab 4. Juli	Kinds of Kindness	11
	Born to be Wild	12
	Kein Wort	13
Fr, 5.7., 22:30	[CasaLateNight]	32
Sa, 6.7., 22:30	Late Night with the Devil	
Mo, 8.7., 20:30	[Queerfilmnacht] Fireworks	37
Ab 11. Juli	Ein kleines Stück vom Kuchen	15
	Führer und Verführer	17
Fr, 12.7. & Sa, 13.7.	12. Nürnberger Fahrrad-Film-Festival	30
Fr, 12.7., 22:30	[CasaLateNight]	32
Sa, 13.7., 22:30	Following	
Sa, 13.7., 13:30	[CasaKidsClub] Das Geheimnis von La Mancha	40
Ab 18. Juli	Projekt Ballhausplatz	18
	Love Lies Bleeding	19
	Juliette im Frühling	21
	Crossing	23
Fr, 19.7., 21:00	[Shorts Attack] Familienkoller	39
Fr, 19.7., 22:30	[CasaLateNight]	32
Sa, 20.7., 22:30	Chihiros Reise ins Zauberland	
Sa, 20.7., 13:30	[CasaKidsClub] Alles steht Kopf 2 (3D)	40
So, 21.7., 11:30	[Agenda 2030] Wir waren Kumpel	34
So, 21.7., 19:00	[Special] Kirche, Pop und Sozialismus	28
Mo, 22.7., 20:30	[Bond-Filmreihe] Never Say Never Again	35
Di, 23.7., 21:00	[Sneak Review]	36
Ab 25. Juli	Zwei zu eins	25
Do, 25.6., 19:30	[Special] Adiós Buenos Aires	28
Fr, 26.7., 22:30	[CasaLateNight]	32
Sa, 27.7., 22:30	Saint Maud	
So, 28.7., 14:00	Die Ermittlung	27
Mo, 29.7., 17:00		
Di, 30.7., 18:00/20:30	[Ghibli-Reihe] Der Mohnblumenberg	29

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter. Genaue Spielzeiten online, über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen!

Unsere Fragen gehen im Juli an die Regisseurin von ‚Zwei zu eins‘, der Sommerkomödie mit Sandra Hüller, die wir ab dem 25. Juli im Casablanca zeigen. ▶ S. 25

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNNS SITZENBLEIBEN?

Oh, das habe ich mich auch immer gefragt. Natürlich muss man nicht. Mann/Frau kann auch mitten im Film gehen. Alles ganz freiwillig. Bei ‚Zwei zu eins‘ kommt aber ganz am Schluss noch ein kleiner Gag. Also wer durchhält ...

IM CASABLANCA GIBTS KEIN POPCORN – WAS SOLLTE MAN STATTDESSEN MITNEHMEN DÜRFEN?

Kein Popcorn finde ich gut. Ich bin immer so geräuschempfindlich. Vielleicht ne Stulle von zuhause? (Aber nur, wenn man sie vor dem Kinosaal auspackt, wegen Knisterei.)

WELCHE TECHNISCHE ENTWICKLUNG HAT DAS KINO RUINIERT?

Keine. Das Kino ist das Kino ist das Kino. Für mich kommt da keine andere Abspieltechnik ran.

DEIN UNGEWÖNLICHSTES KINOERLEBNIS?

War gleich mein erstes: Die Eltern von Klassenkameraden hatten ein Programm-Kino. Und ich habe da manchmal rumgelungert. Und dann stand da ‚West Side Story‘. Und ich habe gedacht, super, ein Western, da geh ich rein. Und dann saß ich da in der ersten Reihe, ganz allein und dieser großartige, emotional bombastische Film ist auf mich niedergeprasselt. Ich glaube, seitdem ist es um mich geschehen und ich will nur noch eines: KINO.

WER WAR DAS BESTE PAAR DER FILMGESCHICHTE?

Stan Laurel und Oliver Hardy, die Helden meiner Kindheit. Und ehrlich gesagt, von heute betrachtet ziemlich schlaue Menschen, was die Dynamik der Komik angeht. Wenn ich Leute so zum Lachen bringen könnte, wäre ich froh.





SOMMER IM CASA

von Christoph Forster

Der Sommer ist in Deutschland nicht gerade als Kinozeit bekannt. Es laufen weniger Filme an, das Publikum sitzt in Biergärten, liegt im Freibad oder verweilt auf Grillpartys, vom Sommerloch ist die Rede. Aber warum eigentlich? Eignet sich das Kino nicht gerade in den heißen Monaten als perfekter Zufluchtsort? Gerade in den USA sind die Sommermonate die Hauptsaison für Filmfans. Und das zurecht, denn dafür gibt es einige handfeste Vorteile!

Im Gegensatz zum Freibad braucht man im Kino keine Angst vor Sonnenbrand haben und vor Wespen, die sich am üppigen Grillbuffet bedienen wollen, ist man ebenfalls in Sicherheit. Anders als im Biergarten finden sich im Kinosaal sicherlich noch genügend Plätze für einen schönen Abend mit Freund*innen und kühles Bier, das gibt es natürlich auch im Kino (oder im Biergarten vor dem Kino ...).

Während sich die Hitze in den Straßen der Städte bis in die Nachtstunden staut, warten die angenehm temperierten Räumlichkeiten (ja, Klimaanlage sind auch in den Programmkinos angekommen!) des Kinos, auf Menschen, die fliehen wollen. Weg vom Sonnenbrand, den Wespen, überfüllten Biergärten und unerträglichen Temperaturen. Weg aus der Realität und zum Ort der Erlösung: Ab ins Kino.

Damit das keine Entweder-Oder-Entscheidung werden muss, haben wir zusätzlich zum ohnehin grandiosen Programm („Kinds of Kindness“, „Zwei zu eins“, „Love Lies Bleeding“) die CasaLateNight ins Leben gerufen und zeigen im Juli und August am Freitag und Samstag in einer Spätvorstellung sorgsam kuratierte Filme. Dadurch kann man ganz entspannt (auch nach der Grillfeier, mit Sonnenbrand und Wespenstich) den Tag im Kino ausklingen lassen und hat eine valide Begründung, das Public Viewing abzusagen.

Die Filmauswahl ist ein buntes Potpourri zwischen Horror, Anime und Klassikern, so dass hoffentlich für jeden Geschmack etwas dabei ist. Es wird gelacht, geweint, sich gegruselt – nur geschwitzt, das muss im Kinosaal nicht werden. Das Kino wartet auf Euch! [► S. 32]

Christoph Forster ist seit Juni der neue Programmkoordinator im Casablanca. Neben schrägen Filmen für den späten Abend gehört das Kinder- und Jugendprogramm zu seinen Aufgaben.

Endlich tut sich was in den Räumen der früheren Crêperie im Casa-Vorderhaus: Nach einer langen Renovierungsphase (bei der wir weit mehr instandsetzen und renovieren mussten als anfangs geplant) sind die neuen Räume endlich fertig geworden.

Mit einem neuen Tresen, dem neuen maßgeschneiderten Buffetschrank, neuem Raum- und Farbkonzept ist ein gemütlicher Gastraum entstanden. Dazu kommt eine komplett instandgesetzte Küche mit modernen Geräten.

Die offizielle Neueröffnung mit neuer Leitung, neuem Konzept, neuem Namen heben wir uns für den Herbst auf: Zum Straßenfest zum 15. Geburtstag des Casablanca als „Kino mit Courage“ Mitte September wird alles fertig sein und erst dann öffnen wir den neuen Gastraum fürs Publikum.

Bis dahin nutzen wir den Außenbereich mit dem Biergarten und nehmen dabei Schritt für Schritt die neue Küche und den neuen Tresen in Betrieb und lernen unser stark erweitertes Team in den neuen Räumen an: Zusätzlich zu kühlen Getränken wird es künftig wechselnde Kleinigkeiten aus der neuen Küche geben.

Komplett ist unser Team aber noch nicht: Wir suchen immer noch jemanden, der als Küchenchef:in die Leitung der erweiterten Gastronomie übernimmt!

Der Verein Casa e.V. sucht für das Casablanca

eine Köchin / einen Koch (m|w|d)

in Vollzeit

Für die neue Stelle brauchen wir eine:n unternehmerisch denkende:n Köchin / einen Koch, um innovativ und kreativ das Projekt Casablanca erfolgreich weiterzuentwickeln und mit dem Team des Vereins zu verantworten.

Wir bieten eine abwechslungsreiche, verantwortungsvolle Tätigkeit, mit der Möglichkeit, den Neustart kreativ mitzugestalten.

Die Stelle ist ab sofort zu besetzen, ein späterer Eintritt ist nach Absprache möglich.

Wir bitten um aussagekräftige Bewerbungen bis 15. Juli 2024 an bewerbung@casablanca-nuernberg.de.

Komplette Ausschreibung: ▶ casa.jetzt/job



„IN EINER TRADITION MIT
NATURAL BORN KILLERS,
TRUE ROMANCE UND DRIVE.“
THE HOLLYWOOD REPORTER



KRISTEN
STEWART
KATY
O'BRIAN
ED
HARRIS

EIN FILM VON ROSE GLASS

AB 18. JULI IM KINO

AB 4. JULI

KINDS OF KINDNESS

Komödie/ Drama

US/UK 2024 | R: Y. Lanthimos | 164 Min. | FSK offen | dt. Fass. & engl. OmU

► casa.jetzt/kindness

Nach „Poor Things“: Yorgos Lanthimos' in Cannes preisgekröntes Film-Triptychon mit Emma Stone und Willem Dafoe in den Hauptrollen.

Drei unterschiedliche Geschichten von drei sehr verschiedenen Menschen: Von einem ruhelosen Mann, der versucht, die Kontrolle über sein Leben zu gewinnen; von einem besorgten Polizisten, dessen Frau auf See verschollen ist und bei ihrer überraschenden Rückkehr ein anderer Mensch zu sein scheint; und von einer ehrgeizigen Frau, die auf der Suche nach jemandem ist, der dazu bestimmt ist, ein großer spiritueller Führer zu sein.



„Man wird nicht schlau aus ‚Kinds of Kindness‘, aber vielleicht will dieser Film auch nicht, dass man aus ihm schlau wird. Man schaut Menschen zu, die sich ihre Beziehungen, ihre Verhältnisse, das Leben und das Zusammenleben schwer machen. Das indes ist ja eigentlich ganz realistisch.“
(Zeit.de)

BORN TO BE WILD: EINE BAND NAMENS STEPPENWOLF

Dokumentarfilm

DE/CA 2024 | R: Oliver Schwehm | 97 Min | FSK offen | z.T. OmU

► casa.jetzt/wild

Die Geschichte der legendären Band „Steppenwolf“.

Oliver Schwehms Dokumentarfilm führt uns vom kriegsgebeutelten Deutschland zu den Straßen der Arbeiterklasse in Toronto und nach Los Angeles, wo die Band zu Ruhm aufsteigt und dann abstürzt. Mit den Steppenwolf-Mitgliedern John Kay, Nick St. Nicholas, Michael Monarch, den Künstlern Mars Bonfire, Alice Cooper, Taj Mahal, Cameron Crowe („Almost Famous“), Klaus Meine (Scorpions), Jello Biafra (Dead Kennedys), Dale Crover (Melvins) und Bob Ezrin (Produzent von u. a. Kiss, Pink Floyd, Taylor Swift). Musikalisch hat der Film auch einiges zu bieten, so enthält er über ein Dutzend Original-Steppenwolf-Songs.



„Schwehm gelingt mit ‚Born to Be Wild – Eine Band namens Steppenwolf‘, durch den Blick auf ein Detail der Pop- und Kulturgeschichte eine ganze Ära mit ihren Impulsen und Widersprüchen aufzuzeigen.“ (kino-zeit.de)

KEIN WORT

Drama

DE/FR/SL 2023 | R: Hanna Slak | 87 Min. | FSK 12 | dt. Originalfassung

► casa.jetzt/keinwort

Familiendrama ohne Worte: Wer bricht zuerst das Schweigen?



Als Nina erfährt, dass ihr jugendlicher Sohn Lars bei einem Schulunfall verletzt wurde, steht sie vor einem Dilemma: Kann sie als Dirigentin die Proben mit ihrem Orchester hinter sich lassen, um ganz für ihn da zu sein? Unter Gewissensbissen fährt sie zusammen mit Lars auf die Insel im Westen Frankreichs, auf der sie normalerweise ihren Sommerurlaub verbringen. Doch im Winter ist die Insel windig, dunkel und kalt, in dem kleinen Haus am Strand sind Mutter und Sohn direkt miteinander konfrontiert. Die Gedanken an die Musik verfolgen Nina, die Anrufe vom Festland beunruhigen sie. Sabotiert sie gerade ihre Karriere, für die sie so hart gekämpft hat? Währenddessen zieht Lars sich jeden Tag weiter zurück, Missverständnisse häufen sich, Mutmaßungen werden zu Verdächtigungen: War Lars Zeuge eines grausamen Verbrechens in der Schule?

„Kein Wort‘ ist sicherlich keine leichte Kinokost (...). Doch wer bereit ist, in die schroffe Inselwelt einzutauchen – sowohl auf dem Atlantik als auch im Inneren der Protagonisten – der kann hier Kino in einer sehr beeindruckenden Form erleben.“ (Programmkino.de)

»Leichtigkeit mit Tiefgang: ‚Juliette im Frühling‘ ist der perfekte Sommerfilm.« CINEMA

Juliette im Frühling



Familie und andere Turbulenzen

Ein Film von
Blandine Lenoir



AB 18. JULI IM KINO

[juliette-im-fruehling.pandora.film](https://www.juliette-im-fruehling.pandora.film)
[/pandorafilmverleih](https://www.facebook.com/pandorafilmverleih)



ZUM TRAILER

EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

Komödie | OT: My Favorite Cake

IR u.a. 2024 | R: M. Moghadam/B. Sanaeaha | 96 Min. | FSK offen | OmU

► casa.jetzt/kuchen

Iranische Seniorin flirtet gegen das Mullah-Regime: Die schönste Komödie der Berlinale.

Auf Anregung ihrer Freundinnen macht sich eine verwitwete Iranerin um die 70, die in gutbürgerlichen Verhältnissen lebt, auf die Suche nach einem Mann, um der Liebe noch einmal eine Chance zu geben. In einem Restaurant trifft sie auf einen ebenfalls alleinstehenden Taxifahrer in ihrem Alter und schafft es, ihn zu sich nach Hause einzuladen. Es kommt zu einer magischen Nacht, in der die beiden gegen ziemlich jedes Verbot der Sittenpolizei verstoßen. Das im tragikomischen Tonfall erzählte Drama feiert eine Rebellion purer Lebenslust, die angesichts der restriktiven Bedingungen umso heller erstrahlt. An der Seite der entwaffnend widerständigen, trotz aller misogynen Unterdrückung geistig freien Protagonistin entfaltet der Film eine zarte Romanze, die gerade in ihrer Fragilität umso beglückender erscheint.

„My Favourite Cake“, der Wettbewerbsliebling vieler Berlinale-Besucher*innen, öffnet Augen und Herzen – und hält noch lange nach.“ ([kino-zeit.de](https://www.kino-zeit.de))



CROSSING

Auf der Suche nach Tekla

„Großes Gefühlskino“
FILMDIENST

„Eine ausdrucksstarke
Vision von Akzeptanz“
SCREEN DAILY

„Faszinierend“
THE MOVEABLE FEST

74. Internationale
Filmfestspiele
Panorama

TEDDY AWARDS
GEWINNER
DES TROCH
JURY AWARDS

MUBI

AB 18. JULI
IM KINO

mubi.com/crossing

AB 11. JULI

FÜHRER UND VERFÜHRER

Drama

DE/SK 2023 | R: Joachim A. Lang | dt. Originalfassung | ab 12

► casa.jetzt/verfuhrer

Der Aufstieg Joseph Goebbels' als Propagandachef des Dritten Reichs, mit Robert Stadlober in der Hauptrolle: Ein Film, der die Täter in den Mittelpunkt rückt – und der die Funktionsweise ihrer Propaganda entlarvt, mit Blick aufs Heute und als Warnung vor dem, was wieder passieren kann.



Im Jahr 1938 ist Joseph Goebbels auf dem vorläufigen Höhepunkt seiner Macht, die Zustimmung zur Politik Hitlers erreicht bis dahin nicht gekannte Ausmaße. Der Diktator marschiert nun entschlossen in Richtung Krieg. Doch die Propaganda hat das Thema Frieden stark strapaziert, so dass ein plötzliches Umsteuern so schnell nicht möglich ist. Goebbels' Arbeit gerät in heftige Kritik seines Führers, er versucht alles, sein Ansehen wieder zu gewinnen und die Begeisterung der Bevölkerung für den Krieg anzuheizen.

„Führer und Verführer' arbeitet die Thematik des Aufstiegs des nationalsozialistischen Terrorregimes durch die Planung des Propagandaleiters Goebbels historisch genau, wissenschaftlich fundiert und mit klugem Gespür für Zwischentöne auf.“ (FBW Filmbewertung – „besonders wertvoll“)

PROJEKT BALLHAUSPLATZ

Dokumentarfilm

AT 2023 | R: Kurt Langbein | 100 Min. | FSK offen | dt. Originalfassung

► casa.jetzt/ballhausplatz

Aktuelles Dokumentar-Kino aus Österreich: Aufstieg und Fall von Sebastian Kurz, dessen Geheimnis so furchtbar wie banal ist.

Kurt Langbein rekonstruiert in ‚Projekt Ballhausplatz‘ präzise den von langer Hand geplanten Aufstieg von Sebastian Kurz. Eine Collage aus Archivmaterial und Interviews mit Wegbegleiter*innen und Kritiker*innen dekonstruiert den Masterplan dahinter und zeigt die Methoden, die Kurz von der Jungen ÖVP ins Bundeskanzleramt führten. Der Film erzählt den Aufstieg und Fall eines Bewunderten, dessen Geheimnis so furchtbar und banal ist, wie die Welt eines Selbstberauschten nun einmal funktioniert. Mit einer Politik zum reinen Selbstzweck, um Macht zu erweitern und zu zementieren..



„[Der Film] kann auch als Zusammenfassung für all jene wichtig sein, die die letzten politischen Jahre in Österreich verschlafen haben. Oder für ehemals türkis Verblendete bei ihrem Weg zurück in ein normales, geregeltes politisches Leben.“ (filmpluskritik)

LOVE LIES BLEEDING

Drama

US/UK 2023 | R: Rose Glass | 104 Min. | ab 16 | dt. Fassung & engl. OmU

► casa.jetzt/love

Blut, Schweiß und Sex, eine elektrisierende lesbische Love-Story im Bodybuilder-Studio – der sensationelle neue Film von Rose Glass.



Jackie will als Bodybuilderin erfolgreich werden und ist unterwegs nach Las Vegas, um dort an einem Wettbewerb teilzunehmen. Auf der Durchreise landet sie in einer Kleinstadt in New Mexico und lernt dort die verschlossene Fitnessstudio-Managerin Lou kennen. Lous Vater ist Waffenhändler und hält im kriminellen Milieu die Fäden in der Hand. Jackie und Lou verlieben sich ineinander, doch ihre Liebe provoziert Gewalt, und die beiden verstricken sich tief in das Netz der Machenschaften von Lous Familie.

„‚Love Lies Bleeding‘ ist dreckig, düster, sexy, unerschrocken – und für das lesbische Kino, das meist noch immer allzu handzahn und versöhnlich daherkommt, nicht weniger als ein Befreiungsschlag.“ (taz)

„Considering how radically different ‚Love Lies Bleeding‘ is from ‚Saint Maud‘, Glass already appears chameleonic and uncompromising in her filmmaking vision. Frenetic and obsessive, this is still a love story amid the gore and slick of body oil – a heart-pounding, iron-pumping descent into the heady heart of obsession and desire.“ (Little White Lies)

“EIN GENIESTREICH”

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

**“EINE PERFEKTE
KOMPOSITION”**

BR KINOKINO

“GNADENLOS ABSURD”

FRANKFURTER RUNDSCHAU

“KRASSES STÜCK KINO”

3SAT KULTURZEIT



FESTIVAL DE CANNES
2024 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

**EMMA STONE JESSE PLEMONS WILLEM DAFEO
MARGARET QUALLEY HONG CHAU JOE ALWYN
MAMOUDOU ATHIE HUNTER SCHAFER**

DER NEUE FILM VON YORGOS LANTHIMOS

KINDS OF KINDNESS

AB 4. JULI IM KINO

SEARCHLIGHT FILM4
© 2024 Searchlight Pictures.
All Rights Reserved



AB 18. JULI

JULIETTE IM FRÜHLING

Komödie | OT: Juliette au printemps

FR 2024 | R: Blandine Lenoir | 95 Min. | FSK offen | frz. OmU

► [casa.jetzt/juliette](#)

Kinderbuchautorin kehrt zurück in die Provinz – ein wunderbarer Sommerfilm aus Frankreich.



Die Kinderbuchillustratorin Juliette kehrt aus Paris in ihren Heimatort in der französischen Provinz zurück. Dort hofft sie auf zwei entspannte Wochen im Kreise ihrer Familie. Stattdessen trifft sie auf ihre Schwester, die mitten in einer existenziellen Krise steckt, ihren liebevollen, aber etwas launischen Vater, ihre Mutter, die gerade das Thema New Age für sich entdeckt hat – und auf ihre geliebte Großmutter, die sich mit ihrem neuen Leben in einem Pflegeheim anfreunden muss. Und dann ist da noch der freundliche, etwas einsame Pollux, der zufällig Juliettes Weg kreuzt ...

„(...) im Kern geht es hier um etwas Ernsthaftes: um die Familie, um den Zusammenhalt im Irrsinn und um die Absurdität des Alltags. Jeder der Charaktere hat seine sympathischen Eigenheiten, und Blandine Lenoir erforscht sie ebenso liebevoll wie klarsichtig.“ (programm kino.de)

ROBERT STADLOBER

FRITZ KARL

FRANZISKA WEISZ

FÜHRER UND VERFÜHRER

„EIN MITREISSENDER FILM ÜBER DIE MACHT DER BILDER UND DIE STRATEGIEN DER MANIPULATION!“ – THE GUARDIAN

„EIN THRILLER ÜBER DIE MECHANISMEN DES INFORMATIONSKRIEGS. AUFREGEND – FESSELND – INTELLIGENT.“ – LE FIGARO

„EIN MEISTERWERK!“ – CHARLOTTE KNOBLOCH



Ein Film von JOACHIM A. LANG
(„MACKIE MESSER – BRECHT'S DREIGRÜNDLICHFILM“)

AB 11. JULI IM KINO

AB 18. JULI

CROSSING

Drama

SE u.a. 2024 | R: Levan Akin | 106 Min. | ab 12 | mehrsprach. OmU

► casa.jetzt/crossing

Der Eröffnungsfilm des Berlinale-Panorama: Eine Tante auf der Suche nach ihrer Nichte in Istanbul – eine Spurensuche in der türkischen trans Szene.



Die pensionierte Lehrerin Lia hat versprochen, den letzten Wunsch ihrer kürzlich verstorbenen Schwester zu erfüllen: Tekla, deren lange verschollene Tochter wiederzufinden. Als Lia von Teklas ehemaligem Nachbarn Achi erfährt, dass sie womöglich in der Türkei lebt, macht sich das ungleiche Duo aus Georgien auf die Suche nach ihr. In Istanbul entdecken sie eine wunderschöne Stadt voller Verflechtungen und Möglichkeiten – aber Tekla zu finden, gestaltet sich schwieriger als gedacht. Dann begegnen sie Evrim, einer Anwältin und Aktivistin für trans Rechte. Während Lia und Achi sich ihren Weg durch die Gassen der Stadt bahnen, fühlt sich Lia Tekla näher denn je.

„Die Geschichte ist simpel, aber dennoch mitreißend. [...] Trans-Sexarbeiterinnen, Straßenkinder – Lia und Achi sind mit einer Gruppe von Menschen konfrontiert, die am Rande der Gesellschaft steht und trotz aller Schwierigkeiten Hoffnung zu haben scheint. Und im Laufe ihrer Recherchen und ihres Austauschs entstehen spürbare und echte Verbindungen.“ (cineman.ch)

OFFIZIELLE AUSWAHL

tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2023



Maren Eggert
Jona Levin Nicolai

Ein Film von Hanna Slak

KEIN WORT

*„Fesselnd und
atmosphärisch“*

Film Verdict

**AB 4. JULI
IM KINO**

AB 25. JULI

ZWEI ZU EINS

Komödie

DE 2024 | R: Natja Brunckhorst | 116 Min. | ab 6 | dt. Originalfassung

► [casa.jetzt/zweizeueins](#)

Eine große Liebes- und Freundschaftskomödie über Geld und Gerechtigkeit mit Sandra Hüller. Und eine Hommage an eine sehr besondere Zeit, in der alles möglich schien.

Halberstadt im Sommer 1990. Maren (Sandra Hüller), Robert (Max Riemelt) und Volker (Ronald Zehrfeld) kennen und lieben sich seit ihrer Kindheit. Eher zufällig finden sie in einem alten Schacht die Millionen der DDR, die dort eingelagert wurden, um zu verrotten. Die Drei schmuggeln Rucksäcke voll Geld heraus. Gemeinsam entwickelt die ganze Hausgemeinschaft ein ausgeklügeltes System, um das inzwischen wertlose Geld in Waren zu tauschen und den anrauschenden Westlern und ihrem Kapitalismus ein Schnippchen zu schlagen. Denn wenn man jetzt ein bisschen schlau ist, kann dieser Sommer nicht nur ein großes Abenteuer, sondern auch der endgültige Wendepunkt in ihrem Leben sein.



Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

AGENDA 2030 KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei!

BOND-FILMREIHE

Alle 007-Filme. Ein Kino-Projekt für die nächsten Jahre. Reisepass nicht vergessen!

CASA AKADEMIE

Für alle, die mehr über Film und Kino erfahren wollen.

CASA KIDS CLUB

Seit 10 Jahren ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans.

CASA MATINÉE

Der Sonntag beginnt im Kino – jede Woche mit einem besonderen Film. ▶ Pause bis Herbst!

CINEMA DELLA CASA

Das Casa-Team präsentiert „Kino nach Art des Hauses“.

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen.

KURZ VOR FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen.

QUEERFILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen!

SHORTS ATTACK

Monatlich neue Kurzfilmprogramme aus Berlin!

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.

SNEAK REVIEW

NEU: Eine Rückblende zu ausgewählten Filmen.



SONNTAG, 28. JULI, 14:00 UHR
MONTAG, 29. JULI, 17:00 UHR

DIE ERMITTLUNG

DE 2024 | R: RP Kahl | 240 Min. (mit Pause) | FSK offen | dt. Originalfass.

▶ casa.jetzt/ermittlung

Peter Weiss' Theaterstück als monumentale, vierstündige Kinofassung mit über 60 Schauspieler:innen.

Peter Weiss' „Oratorium in 11 Gesängen“ wurde 1965 uraufgeführt und basiert auf persönlichen Aufzeichnungen, Zeitungsartikeln und Protokollen des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses (1963 bis 1965). In unmissverständlich klarer Sprache zu einem lyrischen Klagegesang verdichtet und montiert, konfrontiert das Stück Täter und Opfer und lässt das Grauen in Auschwitz spürbar werden.

Im Zentrum des Films stehen ein Richter, ein Verteidiger und ein Ankläger, die im Rahmen der Verhandlung auf 28 Zeuginnen und Zeugen treffen, die von ihren Erlebnissen und Beobachtungen in Auschwitz berichten.

„Weitاً mehr als ein abgefilmtes Theaterstück. Ganz bewusst hat sich der Regisseur für diese künstlich-strenge Inszenierung entschieden. Nichts lenkt ab von der Ungeheuerlichkeit des Grauens, manche Sätze erschüttern gerade durch ihre Schlichtheit.“ (FBW-Bewertung „besonders wertvoll“)

SONNTAG, 21. JULI, 19:00 UHR

IM NAMEN DES HERRN: KIRCHE, POP & SOZIALISMUS

DE 2014 | R: M. Rauhut & T. Franke | 45 Min. ▶ [casa.jetzt/kirchepop](#)

Sondervorstellung in Kooperation mit der Stiftung Friedliche Revolution. Die Vorführung ist Teil des Rahmenprogramms zur Ausstellung „Das Denkmal ist ...“, die ab dem 11. Juli auf dem Klarissenplatz zu sehen ist. Eintritt frei!

Der Film geht dem Verhältnis von Musik und Kirche von den in der DDR nach und nähert sich so der erstaunlichen Verbindung von Popkultur und Kirche. Er zeichnet die Entwicklung dieser brisanten Symbiose von den fünfziger Jahren bis zum Mauerfall nach, lässt maßgebliche Protagonist*innen zu Wort kommen und zeigt bislang unveröffentlichte historische Filmaufnahmen.

BUNDESSTIFTUNG
AUFARBEITUNG 

DONNERSTAG, 25. JULI, 19:30 UHR

ADIÓS BUENOS AIRES

DE/AR 2023 | R: German Kral | 93 Min. | ab 12 ▶ [casa.jetzt/adios](#)

Sondervorstellung mit anschließendem Filmgespräch mit Hugo Trevisi, dem Leiter eines Tango-Workshops, der am darauffolgenden Wochenende in Nürnberg stattfindet.

Argentinien 2001: Julio Färber (Diego Cremonesi), Besitzer eines kleinen Schuhladens in Buenos Aires und leidenschaftlicher Bandoneon-Spieler in einem Tangoorchester, sieht angesichts der allgegenwärtigen Wirtschaftskrise und des politischen Chaos keinen anderen Ausweg mehr, als nach Deutschland, dem Geburtsland seiner Mutter, auszuwandern.



In Zusammenarbeit mit FrankenMEXX, dem wichtigsten Treffpunkt für Manga-, Anime- und Japanbegeisterte in der Region, zeigt das Casablanca Filme des japanischen Animationsfilm-Studios Ghibli und dessen Gründers Hayao Miyazaki.

Neu: Wir zeigen alle Filme um 18:00 Uhr in der deutschen Synchronfassung und um 20:30 Uhr in der japanischen OmU! Wer in Cosplay kommt, hat freien Eintritt! ▶ [casa.jetzt/ghibli](#)



DI, 30. JULI, 18:00 DT. & 20:30 UHR OMU

DER MOHNBLUMENBERG

JP 2011 | R: Goro Miyazaki | 91 Min. | ab 0 | dt. Fass & jap. OmU
Eine nostalgische Liebes- und Alltagsgeschichte im Vorfeld der Olympischen Spiele 1964 in Tokyo – gedreht von Hayao Miyazakis Sohn Goro.

DI, 20. AUGUST, 18:00 DT. & 20:30 UHR OMU

DER JUNGE UND DER REIHER

JP 2023 | R: Hayao Miyazaki | 124 Min. | ab 12 | dt. Fass & jap. OmU
Der jüngste Ghibli-Film: Kindheitserinnerungen eines Jungen verschmelzen in einer überbordenden Melange aus europäischen und japanischen Mythen.

DI, 17. SEPTEMBER, 18:00 DT. & 20:30 UHR OMU

PRINZESSIN MONONOKE

JP 1997 | R: Hayao Miyazaki | 128 Min. | ab 12 | dt. Fass & jap. OmU
Der internationale Durchbruch von Ghibli: Ist eine Koexistenz von Mensch und Natur möglich? Ein Abenteuer in traumhaften, atemberaubenden Bildern.



FrankenMEXX

Alle Infos zur FrankenMEXX: ▶ [frankenmexx.de](#)



12. NÜRNBERGER FAHRRAD-FILM-FESTIVAL

► casa.bike

Schnelle Filme auf schmalen Reifen – nach der Spar-Ausgabe im vergangenen Jahr endlich wieder ein komplettes Fahrrad-Film-Festival: Mit einem politischen Panel, kurzen Filmen vom ICFF, einem spannenden Dokumentarfilm, einer Lesung und einem zum Trash-Highlight gealterten Klassiker!

FR 18:00: A HUMAN RIDE & POLITISCHES PANEL

DE 2024 | R: Kristian Gründling | 65 Min.

Wie kommen Menschen von A nach B? Ein Filmemacher erforscht das Grundbedürfnis nach Mobilität. **Mit Panel-Diskussion mit Gästen aus der Mobilitäts-Szene, moderiert von der Städteplanerin Isabel Strehle. Eintritt frei!**

FR 21:00: INTERNATIONAL CYCLING FILM FESTIVAL

Moderiertes Kurzfilmprogramm

Zum achten Mal zu Gast: Kurzfilme vom International Cycling Film Festival.

**SA 16:00: RIKSCHA GIRL**

BD/US 2021 | R: Amitabh Reza Chowdhury | 101 Min. | ab 12 | dt. Fass.

Naima muss den Rikscha-Job ihres Vaters übernehmen. Ein farbenfroher Film über Fahrräder und Familie.

SA 17:00: LESUNG: HIN UND WEG & REINTRETEN

Der Journalist Jo Seuss liest Mobilitätsgeschichten aus der aktualisierten Neuauflage seines Fahrradbuchs – begleitet von seinem Tandem-Kopiloten, dem Pianisten Heinrich Hartl.

SA 18:30: THIS IS MY MOMENT

BE/FR/NL 2024 | R: Lieven Cothouts | 104 Min. | OmU

2022 gewann Biniam Girmay als erster Afrikaner eine Etappe des Giro d'Italia: Eine Geschichte über die verbindende Kraft des Sports. **Danach Filmgespräch mit dem Regisseur!**

SA 21:30: DIE SIEGER: AMERICAN FLYERS

US 1985 | R: John Badham | 113 Min. | ab 12 | engl. OmU

Eine der ersten Rollen von Kevin Costner: Ein Sport-Drama und ein Ausflug zurück in die 80er Jahre.

Unser Special im Sommer: im Juli und August zeigen wir jeden Freitag und Samstag um 22:30 Uhr eine Spätschiene für alle, die Sommernächte am liebsten mit einem guten Film verbringen!

FR 5.7. & SA 6.7.: LATE NIGHT WITH THE DEVIL

AU 2023 | R: Cameron Cairnes, Colin Cairnes | 93 Min. | ab 16 | engl. OmU
Halloween, 1977. Quotenwoche im US-Fernsehen. Ein Millionenpublikum verfolgt das Live-Event, das eine ganze Nation erschüttern wird. Zu Gast: Ein Medium, ein Magier, eine Expertin für Paranormales und ein junges Mädchen, das von einem Dämon besessen ist.

FR 12.7. & SA 13.7.: FOLLOWING

UK 1998 | R: Christopher Nolan | 70 Min | ab 16 | engl. OmU
Der Einzelgänger Bill verfolgt willkürlich fremde Menschen quer durch London – unter dem Vorwand, als Schriftsteller zu recherchieren, zunehmend aber aus voyeuristischer Neugier. Der Debütfilm von Christopher Nolan („Oppenheimer“) – nach über 25 Jahren erstmals in Deutschland im Kino.

FR 19.7. & SA 20.7.: CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND

JP 2001 | R: Hayao Miyazaki | 124 Min. | ab 0 | jap. OmU
In der Studio-Ghibli-Reihe komplett ausverkauft, daher jetzt noch mal in der Late Night-Schiene: Hayao Miyazakis verschwenderisch ausgestatteter, vielschichtiger, faszinierender Film über die zehnjährige Chihiro ist ein magisches Kino-Erlebnis.

FR 26.7. & SA 27.7.: SAINT MAUD

UK 2019 | R: Rose Glass | 88 Min. | ab 16 | engl. OmU
Der Debüt-Film der Regisseurin, die nun mit ‚Love Lies Bleeding‘ ihren großen Durchbruch erlebt: eine schaurige und kühne Vision von Glauben, Wahnsinn und Erlösung in einer gefallenen Welt. Die frischgebackene Hospizschwester, ist besessen davon, die Seele ihres sterbenden Patienten zu retten – doch finstere Mächte und ihre eigene sündige Vergangenheit drohen, ihrer heiligen Berufung ein Ende zu setzen.

FREITAG UND SAMSTAG 22:30 UHR

CASA LATE NIGHT

► casa.jetzt/latenight



SONNTAG, 21. JULI, 11:30 UHR

WIR WAREN KUMPEL

Doku | DE 2023 | R: C. J. Koch & J. Mataushek | 104 Min. | ab 0 |
dt. Originalfassung

► casa.jetzt/agenda_kumpel

Agenda 2030 Kino im Juli – Eine dokumentarische Erzählung über das Ende des Bergbaus und den Beginn vom Rest des Lebens.

„Keine Ahnung, wie mein Leben mit einem anderen Beruf verlaufen wäre. Aber mittlerweile ist der Bergbau ein Teil von mir.“ Trans* Frau Martina ist die einzige Frau, die je in Deutschland unter Tage im Steinkohlebergbau gearbeitet hat. Nun arbeitet sie im Salzbergbau. Ihre früheren Kumpel fahren zur letzten Schicht hinunter in den dunklen Stollen. Ein letztes Mal vom Kohlestaub geschwärzte Gesichter, dann Abschied von Kollegen, die Freunde geworden sind. Die Zukunft bedeutet Neuorientierung, in neuen Berufen, neuen Hobbys. „Locke“ reist mit seinem besten Freund „Langer“ im Wohnmobil nach Frankreich, sie suchen das Meer. Eine atemberaubend schön gefilmte, dokumentarische Erzählung über die Vergangenheit unter Tage und den Beginn vom Rest des Lebens.

Danach Filmgespräch mit Regisseur Jonas Mataushek!
Eintritt frei dank ebl Naturkost.



MONTAG, 22. JULI, 20:30 UHR

NEVER SAY NEVER AGAIN

US 1983 | R: Irvin Kershner | 128 Min. | engl. OmU

► casa.jetzt/bond_never

Zwei Cruise Missiles mit atomaren Sprengköpfen verschwinden von einer US-Luftwaffenbasis. Verantwortlich dafür ist der skrupellose Terrorist Ernst Blofeld. Als die NATO kurz darauf Lösegeldforderungen erhält, schickt der britische Geheimdienst James Bond auf die Suche nach den Raketen. Er soll nicht nur die gestohlenen Waffen finden, sondern auch Blofeld eliminieren. Aber die mächtige Verbrecherorganisation SPECTRE hat Agent 007 schon lange im Visier.

Mit Einführung

KINO AM NACHMITTAG

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

► casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne schon früher ins Kino gehen – in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg. Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



Die Blume der Hausfrau

8.7.: **DIE BLUME DER HAUSFRAU** ► casa.jetzt/hausfrau

15.7.: **MEIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN** ► S. 13

22.6.: **JULIETTE IM FRÜHLING** ► S. 19

29.7.: **ZWEI ZU EINS** ► S. 23

SNEAK PREVIEW

sneakpreview
Der Überraschungsfilm im Casablanca

MONTAG, 1. JULI, 21:00 UHR

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.

► casa.jetzt/sneak

SNEAK REVIEW

DI, 23. JULI, 21:00 UHR

Der Überraschungsfilm auf der dunklen Seite des Casa – frische Erfahrungen mit einem ausgewählten „Filmklassiker“.

► casa.jetzt/sneakreview

QUEERFILMNACHT



MONTAG, 8. JULI, 20:30 UHR

FIREWORKS

IT 2023 | R: Giuseppe Fiorello | 134 Min. | ab 12 | it. OmU

► casa.jetzt/queer_fireworks

Ein Krimi und ein authentisches Porträt der höchst problematischen Lebenssituation von Schwulen im italienischen Süden der 80er Jahre

Sizilien im Sommer 1982. Während ganz Italien vom Gewinn der Fußball-WM träumt, träumen Gianni und Nino von einer Liebe ohne Angst. Die beiden Teenager lernen sich mit einem großen Knall kennen, als sie auf einer Landstraße mit ihren Mopeds zusammendonnern. Um den Unfall wieder gut zu machen, bietet Nino dem anderen Jungen einen Job bei seinem Vater an, der Feuerwerke veranstaltet. Gianni und Nino werden erst Freunde und bald Geliebte. Doch als ihre konservativen Familien von der Beziehung erfahren, sehen sich die beiden brutalen Anfeindungen ausgesetzt.

KURZ VOR FILM

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 4. JULI: ENJOY YOUR MEAL

DE 2023 | R: Sofie Kienzle, Christian Manzke | 3 Min. | FSK offen
Ein Lebewesen im Weltraum betreibt Raubbau an seinem eigenen Planeten – mit existentiellen Folgen.

AB 11 JULI: FLUCHTPUNKT

DE 2017 | R: Lukas Nathrath | 6 Min. | ab 6
Hanna lebt angepasst im nationalistischen Deutschland des Jahres 2032. Als sie unmittelbar mit den menschenfeindlichen Auswirkungen der totalitären Politik konfrontiert wird, muss sie ihren Konformismus jedoch in Frage stellen.



AB 18. JULI: CHOPPER

NL 2012 | R: Lars Damaoiseaux, Frederic Palmaers | 2 Min. | ab 0
Der Kreislauf des Lebens von der Gottesanbeterin bis zum Motorradfahrer.

AB 25. JULI: DIE GRENZE

DE 1995 | R: Franz Winzentsen | 2 Min. | ab 0
Den provisorischen Charakter bedenkend, wurde die Zonen-grenze mit Bleistift in die Karte eingezeichnet. Ein kartographisches Problem entstand erst, als die deutsch-deutsche Grenze ausradiert werden sollte.



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

FREITAG, 19. JULI, 21:00 UHR

FAMILIENKOLLER

► casa.jetzt/shortsattack_familienkoller

Die liebe Familie! Mal geht es rückwärts durchs Leben, mal endet eine Epoche, Generationen treten miteinander und gegeneinander an, und Politisches prägt den Zusammenhalt. Kinder werden portraitiert, Eltern werden reflektiert. Kann eine Familie auch explodieren!? Bei ‚Möbius Trip‘ ereignet sich dies triggernd im Auto.

7 Filme in 90 Minuten.

CASA KIDS CLUB

CASA KIDS CLUB

SAMSTAG, 20. JULI, 13:30 UHR

ALLES STEHT KOPF 2 (3D)

US 2024 | R: Kelsey Mann | 95 Min. | ab 0 | empfohlen ab 9

► casa.jetzt/casakids_kopf2

Die Fortsetzung des kultigen Animationsfilms rund um die liebenswerten Emotionen von Riley. Empfohlen ab 9 Jahren!

In ‚Alles steht Kopf 2‘ kehren wir in den Kopf des nun frischgebackenen Teenagers Riley zurück – genau zu dem Zeitpunkt, an dem das Hauptquartier plötzlich abgerissen wird, um Platz für etwas völlig Unerwartetes zu schaffen: neue Emotionen! Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel, die seit langem erfolgreich Rileys Kopf managen, sind sich nicht sicher, was sie fühlen sollen, als Zweifel auftaucht. Und es sieht so aus, als ob sie nicht die einzige Neue ist!



Läuft am Sonntag, den 14. Juni um 15:00 Uhr auch als Familienvorstellung.

SAMSTAG, 13. JULI, 13:30 UHR

DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA

AR/BE/DE 2024 | R: Gonzalo Gutiérrez | 88 Min. | ab 0 | empfohlen ab 8

► casa.jetzt/casakids_lamancha

Alfonso ist ein direkter Nachfahre von Don Quijote und muss seine Heimat gegen unsichtbare Ungeheuer verteidigen. Empfohlen ab 8 Jahren!

Der 11-jährige Alfonso Quijote hat eine blühende Fantasie. Wie schon sein Vorfahre Don Quijote muss er seine Heimat La Mancha stets gegen unsichtbare Ungeheuer verteidigen. Unterstützung erhält er dabei von Pancho Panza, seinem heimlichen und einzigen Freund. Mit Pancho und seiner insgeheimen Liebe Victoria macht er sich auf, Carrascos mächtiges Sturm-Monster zu bezwingen. Auf ihrem fantastischen Abenteuer erfahren die drei, was wahre Freundschaft bedeutet.

Bitte meldet euch für die CasaKidsClub-Termine spätestens 24 Stunden vorher per E-Mail an kidsclub@casablanca-nuernberg.de an!



CASA KIDS CLUB

Läuft am Sonntag, den 21. Juni um 15:00 Uhr auch als Familienvorstellung.

Das Kinoprogramm mit Vorverkauf finden Sie online auf ► www.casablanca-nuernberg.de



@CasaNuernberg

KONTAKT | ANFAHRT

Casablanca Filmkunsttheater
Brosamerstraße 12
(Am Kopernikusplatz)
90459 Nürnberg
Kasse: 0911 / 45 48 24
reservierung@casablanca-nuernberg.de



Büro (nicht für Kartenreservierungen!):
0911 / 217 92 46
info@casablanca-nuernberg.de

Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz
U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8

EINTRITTSPREISE

Kino 1/3	9,50 €
Kino 2	8,50 €
Ermäßigt	7,00 €
(Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte etc.)	
U25 (für alle unter 25)	6,00 €
Nürnberg-Pass / Kinder bis 12	4,00 €
Montag ist Kinotag	7,00 € außer Sondervorstellungen
3D / Überlänge > 130 Min.	+ 1,00 € > 160 Min. + 2,00 €
Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst! Montags 16 bis 20 Uhr	
Gleiche Preise online und an der Kinokasse!	

Klimaneutral auf
Recycling-Papier gedruckt!



Betreiber: Casa e.V.
1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz

Casa
Verein für Kultur mit Courage

Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!



AB 1. AUGUST
TATAMI



Zwei Sportlerinnen im Kampf gegen das iranische Regime und für die Goldmedaille.

FREITAG, 9. AUGUST & SAMSTAG 10. AUGUST 22:30 UHR
[CASA LATE NIGHT] CUCKOO



Horror aus Deutschland mit internationaler Starbestetzung. Hunter Schafer als 17-jährige Gretchen zwischen Wahn und Wirklichkeit.

AB 5. SEPTEMBER
QUEER FILM FESTIVAL



Von Donnerstag 5. September bis Mittwoch 11. September, feiert das Queerfilmfestival wieder eine ganze Woche lang die Vielfalt des queeren Kinos!

