

Casablanca

Kino mit Courage



FILME & EVENTS

5.10. BIS 1.11.2023

OKTOBER 2023

NEUE FILME:

The Lost King

Dogman

One for the Road

VERANSTALTUNGEN:

Lars von Trier: Geister – Exodus

Bond-Filmreihe

Black Lives-Halloween-Special

CasaMatinée



»Umwerfend gespielt von
Vicky Krieps.«

BLICKPUNKT:FILM

VICKY KRIEPS RONALD ZEHRFELD

INGEBORG BACHMANN

REISE IN DIE WÜSTE

EIN FILM VON MARGARETHE VON TROTTA

HEIMATFILM    FFF Bayern  

www.bachmannfilm.com  [bachmannfilm](https://www.facebook.com/bachmannfilm)  [bachmannfilm](https://www.instagram.com/bachmannfilm)

AB 19.10. IM KINO

Nanu – eine Fernsehserie im Kino? So was machen wir nur für ganz besondere Serien. Und auf die hier wartet ein erheblicher Teil unseres Teams seit 25 Jahren: Lars von Trier hat endlich die dritte Staffel von **Geister** [▷ S. 24] fertiggestellt. Die ersten beiden Staffeln waren (unter dem Titel **The Kingdom – Hospital der Geister**) in den 90er Jahren im TV und damals auch schon im Kino. Wer will, kann die einzigartige Mischung aus Horror- und Krankenhausserie nun komplett bei uns sehen – mit vielen Überraschungen! Staffel 3 kann man übrigens auch sehen, wenn man die Vorgeschichte nicht kennt.

Ab dem 8. Oktober gibts wieder die **CasaMatinée**: Jeden Sonntag ist das Casablanca schon vormittags geöffnet. Ab 11:00 Uhr laufen besondere Filme: Zwei davon sind von **Aki Kaurismäki**, dessen „Proletarische Trilogie“ wir anlässlich seines neuen Films ‚Fallende Blätter‘ in restaurierter Fassung zeigen. Höhepunkt zum Monatsende: Die Preview des absolut verdienten Cannes-Gewinnerfilms **Anatomie eines Falls** von Justine Triet, mit einer spektakulären Performance von Sandra Hüller, die wohl nur deshalb keine Schauspiel-Palme gewonnen hat, weil’s in Cannes immer nur einen Preis pro Film geben darf ...

Und auch der **CasaKidsClub** [▷ S. 36] und die **Bond-Filmreihe** [▷ S. 27] sind aus der Sommerpause zurück.

Zusammen mit der Initiative Schwarzer Menschen in Deutschland zeigen wir ein Halloween-Special: Endlich kommt hier u.a. die lange geplante Dokumentation **Horror Noire** über die Rolle von Afroamerikaner:innen im Horrorfilm auf unsere Leinwand! [▷ S. 28]

Ganz normale Filme gibts aber natürlich auch. Wim Wenders hat mit **Anselm – Das Rauschen der Zeit** [▷ S. 13] einen spektakulären 3D-Film über den Künstler Anselm Kiefer gemacht. Wir sind hier an einem super-spannenden Gast dran – leider war das aber bis Redaktionsschluss nicht in trockenen Tüchern ... In **The Lost King** [▷ S. 11] inszeniert Stephen Frears eine Geschichte, die völlig erfunden klingt – und doch genau so passiert ist. Und Margarete von Trotta widmet sich der Schriftstellerin **Ingeborg Bachmann** [▷ S. 17].

Wir wünschen viel Spaß im Kino-Herbst!

| | | |
|-------------------|--|----|
| Ab 5. Oktober | Blue Jean | 9 |
| | Vergiss Meyn nicht | 10 |
| | The Lost King | 11 |
| Fr, 6.10., 20:30 | [Serien-Special] Geister I | 24 |
| So, 8.10., 11:00 | [CasaMatinée] Kaurismäki: Schatten im Paradies | 23 |
| Mo, 9.10., 20:30 | [Queerfilmmacht] Drifter | 33 |
| Ab 12. Oktober | Anselm – Das Rauschen der Zeit | 13 |
| | Dogman | 14 |
| | Fearless Flyers | 15 |
| Fr, 13.10., 20:30 | [Serien-Special] Geister II | 24 |
| Sa, 14.10., 13:30 | [CasaKidsClub] Neue Geschichten vom Franz | 36 |
| So, 15.10., 11:00 | [Serien-Special] Geister I | 24 |
| So, 15.10., 11:30 | [Agenda 2030 Kino] Vergiss Meyn nicht | 31 |
| Mo, 16.10., 20:30 | [Cinema della Casa] Passion | 29 |
| Ab 19. Oktober | Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste | 17 |
| | Diamante – Fußballgott | 18 |
| Do, 19.10., 19:30 | [Special] White Angels: Das Ende von Marinka | 26 |
| Fr, 20.10., 21:00 | [Shorts Attack] The Kids are All Right | 35 |
| Sa, 21.10., 13:00 | [Lange Nacht der Wissenschaften] | 30 |
| So, 22.10., 11:00 | [Serien-Special] Geister I | 24 |
| So, 22.10., 11:00 | [CasaMatinée] Aki Kaurismäki: Ariel | 23 |
| Mo, 23.10., 20:30 | [Bond-Reihe] Live and Let Die | 27 |
| Ab 26. Oktober | Breaking Social | 19 |
| | One for the Road | 21 |
| Sa, 28.10., 13:30 | [CasaKidsClub] Jubiläumsfeier | 37 |
| So, 29.10., 11:00 | [CasaMatinée Preview] Anatomie eines Falls | 23 |
| So, 29.10., 17:00 | [Serien-Special] Geister: Exodus | 24 |
| Di, 31.10., 19:00 | [Black Lives] Horror Double Feature | 28 |

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter. **Genaue Spielzeiten online, über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen!**

Unsere Fragen gehen im Oktober an Markus Goller, dessen neuer Film ‚One for the Road‘ ab 26. Oktober im Casablanca zu sehen ist! ▶ S. 21]

WAS UNTERSCHIEDET EINEN GUTEN VON EINEM GROSSARTIGEN FILM?

Ein guter Film nimmt mich mit, unterhält, inspiriert. Ein grossartiger Film bleibt.

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNNS SITZEN BLEIBEN?

Muss man gar nicht. Bei einem großartigen Film will man. Es ist die Zeit des Spürens, des Reflektieren. Des Seins. Eine wunderbare Zeit mit sich und dem Gefühl, dass der Film hinterlässt. Movie Magic.

AUF WELCHEN FILM FREUST DU DICH AKTUELL?

‚Postcards from Earth‘ von Darren Aronofsky.

WAS FEHLTE DIR BISHER IN JEDEM KINO?

Wenn es irgendwann möglich wäre, würde ich gerne zum sehen und hören den Geruch der Szenerie spüren wollen.

DEIN UNGEWÖHNLICHSTES KINO-ERLEBNIS?

Kinotour mit der ‚Ganz heißen Nummer‘. Ein Saal war geplant mit einer damals noch 35 mm-Filmkopie. Der Andrang war so groß, dass die Kinobetreiberin kurzerhand entschlossen hat, das Programm des anderen Saales zu canceln. Die Filmkopie wurde in den Projektor des einen Kinos eingelegt und abgespielt. Nachdem der Film den Projektor in Kino 1 verlassen hatte, wurde er mit einer improvisierten Einrichtung über den Flur der Vorführung zum anderen Projektor des anderen Saales gelenkt und dort abgespielt. So konnten zwei Säle mit einer einzigen Kopie mit leichtem Zeitversatz bespielt werden. Das war irre.



IM KINO ZU HAUSE: CINEVILLE KOMMT!

von Matthias Damm

Seit über 15 Jahren gibt es in den Niederlanden das Modell „Cineville“ – ein Abo-System, mit dem man für etwas mehr als 20 Euro pro Monat alle Filme in allen Arthouse-Kinos des Landes sehen kann. Ein rasend erfolgreiches Konzept mit inzwischen über 70.000 Abonent:innen – und dem Charme, dass alle davon profitieren: Kinos und Verleiher dadurch, dass das Publikum öfter ins Kino kommt, das Publikum durch günstige Preise. Besonders profitieren dabei die kleinen, speziellen, ungewöhnlichen Filme (also die, die oft im Casablanca laufen) – wer sein Abo schon bezahlt hat, wird experimentierfreudiger und gibt auch den Filmen eine Chance, die keine großen Werbe-Budgets haben.

Cineville ist also weit mehr als ein Abo, es ist eine groß angelegte Kooperation vieler Kinos, die ihre Kräfte bündeln, um Werbung für gutes Kino zu machen, speziell für die Filme, die sonst oft im gigantischen Angebot untergehen. Auch finanziell ist es eine neue Art der Kooperation: Cineville arbeitet gemeinnützig und schüttet alle Einnahmen über die Erstattung der Kinotickets an die teilnehmenden Kinos aus.

Das Modell ist so attraktiv, dass es inzwischen Ableger in Belgien und in Österreich gibt – und in Kürze auch in Deutschland: Kinos aus Hamburg, Köln, Nürnberg und Freiburg haben den Cineville Deutschland e.V. gegründet. Von der Filmförderungsanstalt und dem Programm „Collaborate to Innovate“ von Europa Cinemas wurde ein insgesamt sechsstelliger Förderbetrag für die Anschubfinanzierung zugesagt. Noch vor Weihnachten soll es möglich sein, Cineville in den vier Modellregionen zu nutzen, bald darauf dann in vielen weiteren Städten und Regionen in ganz Deutschland. Der Slogan: „Cineville – Im Kino zu Hause“. In Nürnberg werden neben dem Casablanca das Filmhaus, das Metropolis und die Meisengeige dabei sein, sowie die Arthouse-Kinos in Fürth und Erlangen.

Muss man Bedenken haben, dass das Casa durch diese Kooperation an Profil verliert? Natürlich nicht – unser Programm wird ja nicht schlechter werden. Aber es wird massiv davon profitieren, dass es noch mehr Menschen geben wird, die mit der Cineville-Karte viel Zeit in ihren Lieblingskinos verbringen werden!



The Cineville logo is displayed in a white, cursive script font on a dark, possibly black, background. The logo is positioned diagonally across the lower right portion of the image.

Mehr Infos mit der Möglichkeit, sich in den Cineville-Newsletter einzutragen: www.cineville.de

„MONUMENTALE POESIE IN 3D“

DPA

Anselm

DAS RAUSCHEN DER ZEIT

ANSELM KIEFER
IN EINEM FILM VON
WIM WENDERS

IN BESTIMMTEN
KINOS IN
3D

AB 12. OKTOBER NUR IM KINO



HanWay
FILMS



DEUTSCHE
FILMKOMMISSION
DFK

MONOPOL
Produktion & Vertrieb

DCMSTORIES.COM

BLUE JEAN

Drama

UK 2022 | R: Georgia Oakley | 97 Min. | ab 16 | engl. OmU

► casa.jetzt/bluejean

Ein Lieblingsfilm des Publikums beim Queerfilmfestival – jetzt auch im regulären Programm!

England, 1988. Die Sportlehrerin Jean sieht sich zu einem Doppelleben gezwungen: Margaret Thatcher hat mit ihrer konservativen Parlamentsmehrheit gerade Section 28 verabschiedet – ein homophobes Gesetz, das „die Förderung von Homosexualität“ verbietet. Deswegen darf in der Schule niemand wissen, dass Jean lesbisch ist – andernfalls könnte sie ihren Job verlieren. Ihre kämpferische Partnerin Vic unterstützt sie zwar, würde sich aber etwas mehr Mut von Jean wünschen. An den Wochenenden tauchen sie zusammen in das queere Nachtleben Newcastle ein. Als Jean in einer Lesben-Bar einer ihrer Schülerinnen begegnet, muss sie eine schwerwiegende Entscheidung treffen ...

*„Der Triumph von Blue Jean besteht darin, dass er sich Zeit nimmt, um das queere Leben zu zeigen, das auf dem Spiel steht. Dies ist kein düsterer Film. Es gibt heißen lesbischen Sex, schweißtreibende Schnapsschüsse von Queer-Bars, und letztlich zeigt der Film die Kraft der Gemeinschaft.“
(autostraddle)*



VERGISS MEYN NICHT

Dokumentarfilm

DE 2023 | R: F. Fragale / K. Kuhlendahl / J. Mühlhoff | 102 Min. | ab 12 | dt. OF

► casa.jetzt/meyn

Steffen Meyn verunglückt bei der Räumung des Hambacher Forsts tödlich. Der ungewöhnliche Dokumentarfilm fragt wie weit Aktivismus gehen kann und darf.



Angetrieben von einer Faszination für Aktivismus und dem Glauben an eine bessere Gemeinschaft begibt sich der junge Filmstudent Steffen Meyn 2018 in den Hambacher Forst. Dort stellen sich Aktivist*innen der Abrodung des Waldes durch den Konzern RWE entgegen.

Er begleitet die Protestaktion als Journalist mit seiner 360°-Kamera und filmt die Räumungsversuche der Polizei live aus den Wipfeln. Bis es zur Tragödie kommt: Er stürzt in die Tiefe und verstirbt noch vor Ort.

„Bilder aus dem Hambacher Forst sind ... Bilder, die der Klimabewegung helfen. Es sind Gegenbilder zu den Presseerklärungen der Polizei, den Talkshowauftritten von Politikern und Wirtschaftsbossen. Meyn hat sie geliefert, und ein unbedingt sehenswerter Film ist entstanden.“ (kino-zeit.de)

**Auch am Sonntag, 15. Oktober, 11:30 Uhr im Agenda 2030
Kino – mit Gäst:innen!**

THE LOST KING

Drama

UK 2023 | R: Stephen Frears | 108 Min. | ab 6 | dt. Fass. und engl. OmU

► casa.jetzt/thelostking

Eine völlig überzogene Geschichte? Es scheint so – doch alles, was Stephen Frears hier erzählt, ist genau so passiert ...

Philippa (Sally Hawkins) hat es nicht leicht: In ihrem Agenturjob wird sie ständig übersehen, ihre Söhne gehen langsam eigene Wege und sie steckt mitten in der Scheidung von John (Steve Coogan), mit dem sie sich eigentlich ganz gut versteht.

Nach einem Theaterbesuch entwickelt sie eine Faszination für König Richard III. und setzt sich zum Ziel, seine verschollenen sterblichen Überreste zu finden. Sie will nicht wahrhaben, dass der umstrittene Monarch wirklich ein so verachtenswertes Monster war, wie ihn Shakespeare darstellte. Ihre Suche ist der Ausgangspunkt für eine abenteuerliche Reise, auf der die unscheinbare Philippa gegen große Widerstände ihrer Intuition folgt, um der Welt die wahre Geschichte von Richard III. zu erzählen.

„So situationskomisch wie gefühlsecht entwickelt Frears sein Drama mit angenehmer Leichtigkeit sowie reichlich Herzenswärme. Wann gab es jemals einen leibhaftigen König als underdog? Wäre die Queen amused gewesen? King Richard III allemal! Das Publikum sowieso, wie bei fast jedem Frears.“



VON DEN MACHERN VON **FRIENDSHIP!** UND **25KM/H**

AB 12. OKTOBER

FREDERICK
LAU

NORA
TSCHIRNER

ANSELM – DAS RAUSCHEN DER ZEIT

Dokumentarfilm

DE 2023 | R: Wim Wenders | 90 Min. | 3D | FSK offen | dt. Originalfass.

► casa.jetzt/anselm

Gipfeltreffen der Kunst-Giganten: Anselm Kiefer lässt Wim Wenders mit 3D-Kamera in seine Ateliers. Ein atemberaubendes, Dimensionen sprengendes Kunst- und Kinoerlebnis.

Wim Wenders zeichnet das Porträt eines der innovativsten und bedeutendsten bildenden Künstler unserer Zeit: Anselm Kiefer. Gedreht in 3D erlaubt der Film seinem Publikum eine filmische Reise durch das Werk eines Künstlers, dessen Kunst die menschliche Existenz und die zyklische Natur der Geschichte erforscht, inspiriert von Literatur und Poesie, Geschichte, Philosophie, Wissenschaft, Mythologie und Religion.

„Weniger ein klassisch biographischer Film, sondern vielmehr eine impressionistische, assoziative Spurensuche, die die Vielschichtigkeit eines enorm umfangreichen Werk so eindrucksvoll-imposant in Szene setzt, als wäre man selbst vor Ort dabei.“ (filmstarts.de)

ONE FOR THE ROAD

EIN AUSSERGEWÖHNLICHER FILM ÜBER UNABHÄNGIGKEIT



Preview im Kino am Nachmittag am Mo, 9. Oktober, 11:00.
Wir bereiten für das Startwochenende eine Sondervorstellung mit Gästen vor – bitte online informieren!

NUR IM KINO

OneForTheRoadFilm.de #OneForTheRoad
SUNSHYSHEDRUP ES FIVE FIVE SEVEN Pictures FFA medienboard FFF Bayern

DOGMAN

Drama

FR/US 2023 | R: Luc Besson | 113 Min. | FSK offen | dt. Fass. und engl. OmU

► casa.jetzt/dogman

Luc Besson ist zurück – mit einem wilden und gleichzeitig berührenden Trip, der einer der meistdiskutierten Filme beim Festival von Venedig war. Ein schräger ‚Joker‘ mit Hunden.

Bei einer Verkehrskontrolle wird Doug (Caleb Landry Jones) blutverschmiert und im Abendkleid, am Steuer eines Lastwagens voller Hunde aufgegriffen und festgenommen. Beim Verhör auf der Polizeiwache berichtet er über Ereignisse, die so schockierend sind, dass sie jegliche Vorstellungskraft sprengen...

„In einer Kinolandschaft voller ungewollter Remakes, 87. Ableger von Disney-Universen und 125. Ausführungen von Vin Diesel über „die Familie“ zeigt ein Urgestein wie Luc Besson mit dem märchenhaft erzählten und aus tiefstem Herzen sonderbaren ‚DogMan‘, wie ein eigenständiger Unterhaltungsfilm im Jahr 2023 auch aussehen kann. Danke dafür!“ (leinwandreporter.com)



FEARLESS FLYERS – FLIEGEN FÜR ANFÄNGER

Komödie

IS/DE/GB 2023 | R: H. Sigurðssons | 97 Min. | ab 12 | dt. Fass. und engl. OmU

► casa.jetzt/fearless

Haben Sie Flugangst? Dieser Film wird nichts dran ändern. Aber er ist sehr lustig ...



Sarah ist eine Londoner Karrierefrau in ihren Vierzigern, die an unkontrollierbarer Flugangst leidet, von der niemand etwas ahnt. Damit der geplante Urlaub mit ihrem neuen Freund nicht platzt, besucht sie heimlich einen Lehrgang, der helfen soll, ihre Panik zu überwinden. Doch nach dem Theorieteil folgt die wahre Prüfung: Ehe sich Sarah versieht, befindet sie sich mit dem unerfahrenen Kursleiter und einem bunt gemischten Haufen Leidensgenossen im Flieger nach Reykjavík. Wie zu erwarten, läuft der Trip schnell aus dem Ruder. Lydia Leonard, Timothy Spall und Ella Rumpf brillieren in dieser abgedrehten schwarzen Komödie als angstgeplagte Schicksalsgemeinschaft. Hafsteinn Gunnar Sigurðssons hochkarätiger Ensemblefilm ist ein großer Spaß, der scharfsinnig unsere Gesellschaft analysiert und zeigt, dass man manchmal gemeinsam loslassen muss, um abzuheben.

„Ein vergnüglicher Film, der es zu nutzen weiß, die schneebedeckten Drehorte in Island gewinnbringend einzusetzen. Der Film sieht toll aus und die musikalische Untermalung unterstreicht das.“ (programmokino.de)

TIMOTHY SPALL LYDIA LEONARD ELLA RUMPF SVERRIR GUDNASON SIMON MANYONDA ROB DELANEY



FEARLESS FLYERS

FLIEGEN FÜR ANFÄNGER

EIN FILM VON
HAFSTEINN GUNNAR SIGURDSSON



www.weltkino.de



/WeltkinoFilmverleih

weltkino



AB 12.10. IM KINO ↑

AB 19. OKTOBER

INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE

Drama

CH/AT/DE/LU 2023 | R: Margarethe von Trotta | 110 Min. | ab 0 | dt. OF

► casa.jetzt/bachmann

Nach Rosa Luxemburg und Hannah Arendt steht Ingeborg Bachmann im Zentrum des Interesses von Margarete von Trotta.

Als sich Ingeborg Bachmann (Vicky Krieps) und der Schweizer Schriftsteller Max Frisch (Ronald Zehrfeld) 1958 in Paris begegnen, ist es der Anfang einer leidenschaftlichen und zerstörerischen Liebesgeschichte. Vier Jahre lang führen beide eine aufreibende Beziehung, die in Paris beginnt und über Zürich nach Rom führt. Doch künstlerische Auseinandersetzungen und die verschlingende Eifersucht von Max Frisch beginnen, die Harmonie allmählich zu zerstören. Jahre später lässt Ingeborg Bachmann die Erinnerung an ihre Liebe zu Max Frisch nicht los. Bei einer Reise in die Wüste versucht sie, ihre Beziehung zu Max Frisch zu verarbeiten und sich langsam davon zu lösen.

„Wie sich Vergangenheit und Gegenwart umarmen und umschlingen, verleihen dem sonst eher spröden, funktionalen Inszenierungsstil von Trottas, die sich stets auf ihre Schauspieler fokussiert, eine Eleganz und Verspieltheit, die man wohl nicht von ihr erwartet hätte.“ (Blickpunkt:Film)



DIAMANTE – FUSSBALLGOTT

Mockumentary

DE 2022 | R: G. Nonnenmacher / I. Haeb / K. Berghammer | 90 Min. | ab 0 | dt. OF

► casa.jetzt/diamante

Die unglaubliche und garantiert wahre Geschichte von einem Fußballer, der hier nie über die zweite Liga hinauskam und nach Brasilien verschwand – wo er bis heute als Ballzauberer verehrt wird.



Die unglaubliche Geschichte des Fußballers Rudi Varda. Varda galt Mitte der 1970er Jahre als Ausnahmetalent, kam jedoch nie über den Status eines Zweitligaspielers hinaus und verschwand 1982 nach zahlreichen Eskapaden von der Bildfläche. Nun hat Vardas Bruder Ferdi, Platzwart in Rübennach bei Koblenz, Hinweise erhalten, dass Rudi am anderen Ende der Welt, in Brasilien, unter dem Spitznamen „Diamante“ die Fans begeisterte und dort bis heute als „Magico“, als Ballzauberer, verehrt wird.

Jahrzehnte nachdem sich die Brüder entzweit hatten, ist Ferdi nun gewillt, Rudis Odyssee vom Rübennacher Ascheplatz ins Maracana-Stadion von Rio nachzuvollziehen – und seinen Bruder wiederzufinden ...

Dienstag, 24. Oktober, 19:30 Uhr: Der Regisseur Georg Nonnenmacher kommt ins Casablanca und stellt seinen Film persönlich vor!

BREAKING SOCIAL: KÖNNEN WIR UNS DIE REICHEN LEISTEN?

Dokumentarfilm

FSE 2023 | R: Frederik Gertten | 93 Min. | ab 0 | OmU

► casa.jetzt/breakingsocial

Warum organisieren sich Menschen – und wie könnte es gelingen, Ungerechtigkeit und Korruption zu überwinden? Ein Film über die Grundsätze unserer Demokratie.

Wer viel und hart arbeitet wird reich belohnt. Dieser Mythos hält sich immer noch. Doch die Realität sieht anders aus. Überall auf der Welt werden Menschen und Ressourcen ausgebeutet. Und das nicht von Einzelpersonen. Immer wieder lässt sich beobachten, dass es ganze Systeme sind, die Machtstrukturen aufrechterhalten um sich selbst zu bereichern. Vom korrupten Regime in Malta, über Ausbeutung von Lehrer:innen in den USA, zu Übergriffen an Frauen* in Chile.

Die Welt leistet sich die Reichen auf Kosten der Ärmsten und auf Kosten des Planeten. Doch wie können wir als Kollektiv zusammenkommen und unsere Stimmen hörbar machen?

„Breaking Social ist ein verblüffender, mehrdimensionaler, globaler Überblick über die aktuelle gesellschaftliche Situation, der ein umfassendes Bild der Probleme unserer Zeit zeichnet.“ (Modern Times Review)



LARS VON TRIER GEISTER EXODUS

AB 26. OKTOBER

ONE FOR THE ROAD

Tragikomödie

DE 2023 | R: Markus Goller | 115 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung

► casa.jetzt/onefortheroad

„Die beste Horror-Serie aller Zeiten.“

Filmstarts.de

„Etwas Lustigeres hat man lange nicht gesehen.“

NZZ

„Teuflisch gut!“

The Guardian



Nach ,25 km/h': Ein Film über Ausgelassenheit und Kontrolle, über Einsamkeit und Freundschaft und über die Lust an (und die Gefahr von) viel Alkohol.

In einer Welt, in der es eher einen Grund braucht nicht zu trinken, ist Mark (Frederick Lau) der ungekrönte König. Scheinbar spielend leicht jongliert er sein Leben zwischen einem fordernden Job als Bauleiter einer Berliner Großbaustelle, ausgelassenen Geschäftsessen und ausufernden Streifzügen durch das Berliner Nachtleben. Als er eines Nachts im Rausch sein Auto umparken will, passiert es: Polizeikontrolle, Schein weg, MPU am Hals.

Als Mark im MPU-Kurs Helena (Nora Tschirner) kennenlernt, findet er in ihr seine „Partnerin in crime“. Ist er sich anfangs noch bombensicher, dass das alles ein Spaziergang wird, stellt sich die Wette langsam immer mehr als ein langer, steiniger, oftmals durchaus lustiger, aber manchmal auch wirklich harter Weg heraus. Wie gibt man vertraute Gewohnheiten auf und gesteht sich ein, dass man ein echtes Problem hat? Der Weg zurück zum eigenen Selbst ist alles andere als leicht ...



DREHBUCH LARS VON TRIER, NIELS VORSELE, KAMERA MANUEL ALBERTO CLARO, DFF PRODUKTIONSDESIGN SIMONE GRAU, BONEY VISUAL EFFECTS PETER HANOTH, SCHNITT JACOB SCHULSINGER, MY THORDAL, OLIVIER BURGE COUÏTTE, TON EDIE SIMONSEN, MUSIK JOACHIM HOLBEK, KOSTÜM MANDI RASMUSSEN, MASKE YAMILLA BJERBLIND, HERSTELLUNGSLEITUNG MAL-BRITT PAULMANN DAALGAARD, POSTPRODUKTION LINE PLOUGSBÆK, POSTPRODUKTIONSKOORDINATION CECILIE RUI, KOPRODUKTION LIZETTE JONJIC, MARK DENEMSEN, PRODUKTION LOUISE VESTH, REGIE LARS VON TRIER, „THE KINGDOM EXODUS“ WIRD PRÄSENTIERT VON VIAPLAY GROUP, UND DR PRODUZIERT VON ZENTROPA ENTERTAINMENTS IN KOPRODUKTION MIT FILM VAST, ZENTROPA SWEDEEN, GINGER PICTURES MIT UNTERSTÜTZUNG VON NORDISK FILM & TV FOND, KOPRODUZIERT MIT UNTERSTÜTZUNG VON BNP PARIBAS FORTIS, FILM FINANCE, ENTWICKELT MIT UNTERSTÜTZUNG DES CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMS DER EUROPÄISCHEN UNION, INTERNATIONAL SALES UBER TRUSTNORDISK

Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

AGENDA 2030-KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei! ▶ S. 31

BOND-FILMREIHE

Alle 007-Filme. Ein Kino-Projekt für die nächsten Jahre.
▶ S. 37

CASA-AKADEMIE

Für alle, die mehr über Film und Kino erfahren wollen.

CASA-KIDS-CLUB

Seit 10 Jahren ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans. ▶ S. 36

CASA-MATINÉE

Der Sonntag beginnt im Kino – jede Woche mit einem besonderen Film. ▶ S. 23

CINEMA DELLA CASA

Das Casa-Team präsentiert „Kino nach Art des Hauses“. ▶ S. 29

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen. ▶ S. 32

KURZ-VOR-FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen. ▶ S. 34

SHORTS ATTACK

Seit 2011 monatlich neue Kurzfilmprogramme aus Berlin – moderiert von Bernd & Black mit den Stirnlampen! ▶ S. 35

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat. ▶ S. 32

QUEERFILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen! ▶ S. 33

LANGWASSER LICHTSPIELE

Kino für den tiefen Süden Nürnbergs – im Gemeinschaftshaus Langwasser. ▶ casa.jetzt/langwasser

CASA-MATINÉE

AB 8. OKTOBER WIEDER JEDEN SONNTAG

▶ casa.jetzt/matinee

CasaMatinée
Kino zum Frühstück



Wo kann man einen entspannten Sonntag-Vormittag besser verbringen als im Kinosaal? Ab Oktober gibt es im Casablanca wieder regelmäßig die CasaMatinée – jede Woche mit einem speziellen Highlight um 11:00 Uhr (bzw. dem Agenda 2030-Kino um 11:30 Uhr) im großen Saal und weiteren Filmen um 11:30 Uhr und 12:00 Uhr in den anderen Kinos. Die Kinokneipe ist geöffnet – es gibt ein kleines, feines Frühstücksangebot und Törtchen.

Als programmatischen Schwerpunkt zeigen wir im Oktober und November die drei Filme der „proletarischen Trilogie“ von Aki Kaurismäki [▶ casa.jetzt/kaurismaeki] – und dazwischen den Cannes-Gewinner als exklusive Preview!

SO, 8.10., 11:00 KAURISMÄKI: SCHATTEN IM PARADIES

FI 1986 | R: Aki Kaurismäki | 71 Min. | ab 6 | finn. OmU

Das tragikomische Leben in einer Metropole – Müllwagenfahrer trifft Supermarktkassiererin.

SO, 15.10., 11:30 [AGENDA] VERGISS MEYN NICHT

DE 2022 | R: Fragale/Kuhlendahl/Mühlhoff | 102 Min. | ab 12 | ▶ S. 31

Wie weit kann und darf Aktivismus gehen? Film und anschließendes Gespräch mit Einblicken in den Hambi-Protest.

SO, 22.10., 11:00 KAURISMÄKI: ARIEL

FI 1988 | R: Aki Kaurismäki | 69 Min. | ab 16 | finn. OmU

Mit offenem Verdeck im Straßenkreuzer durch den finnischen Schnee: Ein lakonischer Thriller.

SO, 29.10., 11:00 [PREVIEW] ANATOMIE EINES FALLS

FR 2023 | R: Justine Triet | 152 Min. | OmU | ▶ casa.jetzt/anatomie

Der Gewinner-Film der Goldenen Palme aus Cannes mit einer großartigen Sandra Hüller als exklusive Preview.

SONNTAG, 29. OKTOBER, 17:00 UHR

LARS VON TRIER:
GEISTER: EXODUS

► casa.jetzt/geister

Ein Event, auf das Fans auf der ganzen Welt 25 Jahre lang gewartet haben: Mit ‚Geister: Exodus‘ bringt Lars von Trier seine gefeierte Kult-Serie aus den 1990er Jahren zum Abschluss. Die ersten beiden Staffeln haben damals unter dem Titel ‚The Kingdom – Hospital der Geister‘ Fernseh-Geschichte geschrieben (und waren ihrer Zeit lange voraus). Die dritte Staffel konnte nach dem Tod der beiden Hauptdarsteller:innen nie gedreht werden – bis jetzt: Ein 25 Jahre währender Cliffhanger, der nun endlich aufgelöst wird!

Eine irre Geistergeschichte über das Krankenhaus, das auf den alten Bleichteichen in Kopenhagen erbaut wurde, in dem das Böse Wurzeln geschlagen hat und die medizinische Wissenschaft täglich mit sich selbst kämpft, in dem die Schweden die Dänen verfluchen und das Mysteriöse und Unklärliche sich zu einer Mischung aus wildem Horror und groteskem Humor steigern. U.a. mit Mikael Persbrandt, Lars Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Tuva Novotny, David Dencik, Alexander Skarsgård, Willem Dafoe und Ausnahmeschauspieler Udo Kier.

Das Casablanca zeigt am letzten Oktober-Wochenende die Kino-Premiere der dritten Staffel ‚Geister: Exodus‘. Man muss die ersten beiden Staffeln dafür nicht zwingend gesehen haben. Aber man sollte! Daher sind auch Staffel 1 und 2 mehrfach zu sehen – in brillant restaurierter Fassung.

GEISTER I

DK 1994 | R: Lars von Trier | 277 Min. (mit Pause) | ab 16 | dän. OmU
Freitag, 6. Oktober, 20:30 Uhr
Sonntag, 15. Oktober, 11:00 Uhr

GEISTER II

DK 1997 | R: Lars von Trier | 296 Min. (mit Pause) | ab 16 | dän. OmU
Freitag, 13. Oktober, 20:30 Uhr
Sonntag, 22. Oktober, 11:00 Uhr

GEISTER: EXODUS

DK 2022 | R: Lars von Trier | 306 Min. (mit 2 Pausen) | FSK offen | dän. OmU
Galavorstellung mit vielen Überraschungen
am Sonntag, 29. Oktober, 17:00 Uhr

Eintritt pro Staffel: 16 EUR / 14 EUR ermäßigt.



DONNERSTAG, 19. OKTOBER, 19:30 UHR

WHITE ANGELS – DAS ENDE VON MARINKA

DE 2023 | R: Arndt Ginzler | 90 Min. | FSK offen | OmU

▶ casa.jetzt/whiteangel

Der Eröffnungsfilm des Festivals DOK Leipzig – kurz nach dem Festival auf Kinotour. Nach dem Film live übertragenes Filmgespräch mit dem Filmemacher Arndt Ginzler und weiteren Gästen.

Früher war Vasylyl Pipa Kriminalbeamter, jetzt ist er in seiner ostukrainischen Heimat auf Evakuierungsmission. „White Angel“ haben die Menschen den Rettungswagen getauft, mit dem er täglich versucht, Einwohner der Kleinstadt Marinka vor den russischen Bomben in Sicherheit zu bringen. Nicht immer kommt er rechtzeitig. Über Monate hinweg läuft dabei seine Helmkamera mit, die einen brutalen Angriffskrieg dokumentiert, dem vor allem die Zivilbevölkerung zum Opfer fällt. In seinem erschütternden Dokumentarfilm offenbart der preisgekrönte Leipziger Autor und Journalist Arndt Ginzler das Leiden und Sterben in der Ukraine. Er lässt Retter und Überlebende zu Wort kommen, die vom Untergang ihrer Stadt erzählen. Marinka gibt es heute nicht mehr.



MONTAG, 23. OKTOBER, 20:30 UHR

LIVE AND LET DIE

GB 1972 | R: Guy Hamilton | 117 Min. | ab 16 | engl. OmU

▶ casa.jetzt/bond

Superagent James Bond macht auf erprobte Weise einen machtlüsternen schwarzen Heroin-Fabrikanten unschädlich. Der Bösewicht endet im Haifischbecken. Technisch aufwendiges Kino-Abenteuer, das eher auf effektvolle Tricks als auf Logik setzt; der bis ins Unrealistische übersteigerte Inszenierungsstil macht es leichter, die rassistische Grundtendenz der Vorlage und manche Brutalität zu akzeptieren. Das achte „007“-Abenteuer ist der erste Film der Serie mit dem britischen Fernseh-Star Roger Moore in der Titelrolle. (film-dienst)

Die Fortsetzung der Bond-Reihe nach der Sommerpause!
Mit Einführung durch Dr. Katharina Gerund (Anglistik, FAU Erlangen-Nürnberg) zum Thema „Bond and Blaxploitation“.

DIENSTAG, 31. OKTOBER, 19:30 & 22:00 UHR

[BLACK LIVES IN AMERICA]
HORROR DOUBLE FEATURE

▶ casa.jetzt/blacklives

Gemeinsam mit der ISD Nürnberg und dem Deutsch-Amerikanischen Institut Nürnberg, zeigen wir an Halloween einen exklusiven Dokumentarfilm und einen aktuellen Horrorfilm – wie in der Black Lives-Reihe üblich mit vorheriger Einführung und/oder anschließender Diskussion. Wer beide Filme anschaut, bekommt sie zum günstigen Double-Feature-Preis!



Horror Noire

19:30 UHR:HORROR NOIRE –
A HISTORY OF BLACK HORROR

US 2019 | R: Xavier Burgin | 83 Min. | ohne FSK | engl. Originalfassung
Filmhistoriker:innen, Schauspieler:innen und Regisseur:innen reflektieren über die Rolle von Afro-Amerikaner:innen im US-amerikanischen Horrorfilm. Ein kluger Dokumentarfilm, der systematisch die Filmgeschichte abschreitet – von ‚Birth of a Nation‘ bis zu ‚Get Out‘. **Danach Filmgespräch mit Vertreter:innen der ISD Nürnberg!**

22:00 UHR:

GET OUT

US 2017 | R: Jordan Peele | 104 Min. | ab 16 | engl. OmU
Der erste Horrorfilm – und mittlerweile Kult-Klassiker – von Jordan Peele. **Mit Einführung durch Vertreter:innen der ISD Nürnberg!**



MONTAG, 16. OKTOBER, 20:30 UHR

PASSION – ZWISCHEN RESIGNATION UND REVOLTE

Doku | CH 2019 | R: Christian Labhart | 80 Min. | ab 6 | dt. Originalfassung

▶ casa.jetzt/cinemadellacasa

Bilder einer Reise durch den kapitalistischen Dschungel aller fünf Kontinente öffnen den Blick auf Klimaerwärmung, Krieg, Konsum, Flucht und Ungleichheit. Texte von Franz Kafka, Bertolt Brecht, Slavoj Zizek, Ulrike Meinhof, Dorothee Sölle und anderen stellen die Verhältnisse von heute in einen grösseren Zusammenhang und versuchen zu ergründen, was die Welt im Innersten zusammenhält. Ein filmischer Versuch, die Mechanismen eines entfesselten Kapitalismus zu zeigen und die Frage zu beantworten, ob ein richtiges Leben im Falschen überhaupt möglich ist.

Die persönlichste Filmreihe im Casablanca: Wir zeigen die Lieblingsfilme der Menschen, die im Casa aktiv sind. Im Oktober stellt Rainer aus Casa-Vorstand und -Programmgruppe einen Lieblingsfilm vor!

FAMILIENPROGRAMM

SAMSTAG, 21. OKTOBER, 14:00 BIS 16:00 UHR

► casa.jetzt/langenacht

FÜHRUNG: EIN BLICK HINTER DIE KINO-KULISSEN

Wie funktioniert ein modernes digitales Kino? Kinder ab 6 Jahren schauen mit unserem Vorführteam hinter die Kulissen eines Programmkinos. Die Führung dauert ca. 20 Minuten und findet jeweils um 14:00, 14:30, 15:00 und 15:30 Uhr statt.

Bitte melden Sie sich für die Führung vorab über die Website der Langen Nacht an!

AUSSTELLUNG: WIE DIE BILDER LAUFEN LERNTEN

Wie wird aus Einzelbildern ein Film? Was ist eine Wundertrommel? Wie funktioniert eine Laterna Magica? Und wie konnte man vor 100 Jahren schon Bilder in 3D sehen? Kinder ab 6 Jahren (und ihre Familien) können sich in einer Ausstellung über die Anfänge der bewegten Bilder informieren und einige Apparaturen selbst ausprobieren.



Die Lange Nacht der
Wissenschaften
Nürnberg·Fürth·Erlangen

WIR SIND DABEI!

KINDERPROGRAMM
14-17 UHR

AGENDA 2030 KINO



SONNTAG, 15. OKTOBER, 11:30 UHR

VERGISS MEYN NICHT

Doku | DE 2022 | R: Fragale/Kuhlendahl/Mühlhoff | 102 Min. | ab 12 | dt. OF

► casa.jetzt/agenda

Unmittelbare Einblicke in eine Protestbewegung, die um geeignete Mittel ringt. Wie weit kann und darf Aktivismus gehen?

2018 besetzten Klimaaktivist*innen mit Leib und Seele den Hambacher Forst, der rasch zum Symbol des Widerstands gegen Politik und Wirtschaft wurde. Als die Polizei den Forst räumte, verunglückte ein junger Filmstudent tödlich: Steffen Meyn. Mit journalistischer Absicht hatte er die Protestaktion samt 360° Kamera begleitet – solidarisch, aber keinesfalls unkritisch! Aus seinen hinterlassenen Aufnahmen setzt sich dieser außergewöhnliche Dokumentarfilm zusammen.

Danach digitales Filmgespräch mit den Regisseur:innen!
Eintritt frei dank ebl Naturkost.

KINO AM NACHMITTAG

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

► casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne schon früher ins Kino gehen – in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg. Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



Im Herzen jung

9. OKTOBER: [PREVIEW AM DOKU-MONTAG] ► S.13
ANSELM – DAS RAUSCHEN DER ZEIT

16. OKTOBER: THE LOST KING ► S. 11

23. OKTOBER: IM HERZEN JUNG ► casa.jetzt/imherzen

30. OKTOBER: ONE FOR THE ROAD ► S. 21

SNEAK PREVIEW

MO, 2. OKTOBER | MO, 6. NOVEMBER, 21:00 UHR

► casa.jetzt/sneak

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.
Was läuft, wird nicht verraten – Nachfragen zwecklos!

sneakpreview
Der Überraschungsfilm im Casablanca

QUEERFILMNACHT



QUEER
FILM
NACHT



MONTAG, 9. OKTOBER, 20:30 UHR

DRIFTER

DE 2023 | R: Hannes Hirsch | 79 Min. | ab 18 | z.T. OmU

► casa.jetzt/queer_drifter

Trips durch Berliner Nächte – nach der bejubelten Premiere in Anwesenheit des Regisseurs beim Queerfilmfestival jetzt noch mal in der Queerfilmnacht zu sehen!

Moritz ist 22 und gerade von seinem Freund Jonas verlassen worden, für den er eigentlich nach Berlin gezogen war. Eine Zeit lang findet er Geborgenheit bei dem älteren Noah, bis es ihm zu eng wird. Moritz ändert sein Aussehen und taucht ein in die Berliner Partyszene. Er lebt seine unterdrückten Sehnsüchte und sexuellen Fetische aus, verliert sich aber auch zunehmend in Drogenexzessen und emotionaler Entfremdung. Erst mit Hilfe seiner queeren Freunde findet er heraus, wer er wirklich sein möchte.

KURZ · VOR · FILM

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 5. OKTOBER: AD 1363, THE END OF CHIVALRY

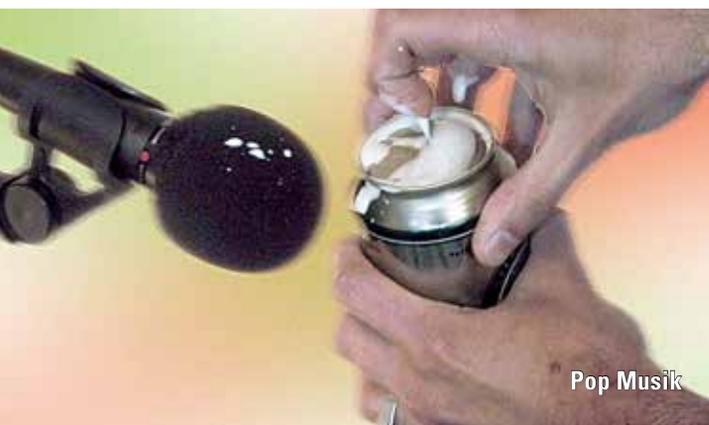
NZ/USA 2015 | R: Jake Mahaffy | 3 Min. | ohne Dialog

Der Film zeigt die historische Katastrophe, welche zum Ende der Ära des Rittertums führte.

AB 12. OKTOBER: AFTERLIVES

AT 2022 | R: Michael Heindl | 3 Min. | FSK offen | ohne Dialog

Meeresrauschen, ein gelber Plastikstab, eine Tüte im Wind, ein sandiger Tennisball zwischen den U-Bahntüren. Der Künstler Michael Heindl hat an der Küste Tansanias angespülte Abfallreste aufgesammelt und im Anschluss in Wien an ihre fiktiven Ausgangsorte zurückgetragen.



AB 19. OKTOBER: KATZE

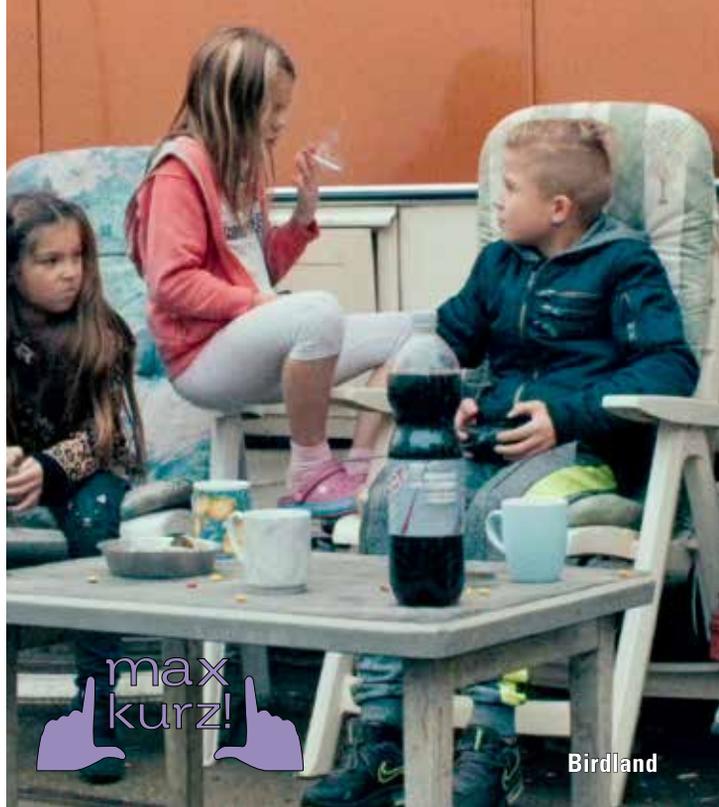
DE 2022 | R: Julia Ocker | 4 Min. | ab 0

Die Katze hat ein besonders leckeres Rezept: Mäusesuppe!

AB 26. OKTOBER: POP MUSIK

DE 2002 | R: Jörg Wagner, Markus Schaefer | 3 Min. | ab 0

Live in Concert: Die in die Jahre gekommene Boy-Group „Liquid Bread“ präsentiert ihren neuen Instrumental-Hit „Pop Musik“.



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

FREITAG, 20. OKTOBER, 21:00 UHR

THE KIDS ARE ALLRIGHT

► casa.jetzt/shortsattack

Da will ein Halbwüchiger in eine Jugendgang reinkommen, ein anderer klaut Pornohefte, ein Mädchen vom Land will in die Großstadt, Geschwister begeben sich auf eine Bootstour und eine Mutter wird zum starken Vorbild. Erste Liebe zeichnet sich ab, Zukunftspläne werden geschmiedet und es entwickeln sich rasante Gruppendynamikne. Shorts Attack im Oktober feiert Action-Kids!

8 Filme in 90 Minuten – mit deutschen Untertiteln.

SAMSTAG, 28. OKTOBER, 13:30 UHR

JUBILÄUMSFEIER: 10 JAHRE CASAKIDSCLUB

▶ casa.jetzt/casakids_10jahre

Vor zehn Jahren flimmerte der erste Film im CasaKidsClub über die Leinwand und das wollen wir mit euch feiern!

Wir laden alle CasaKidsClub-Mitglieder – und alle, die es noch werden wollen – zu einem Überraschungsfilm mit anschließendem Jubiläumsfest für die ganze Familie ein! Freut euch auf coole Aktionen und leckere Köstlichkeiten im Casa-Café und im Innenhof.

Bitte meldet euch auch für diese Veranstaltung wie gewohnt mindestens 24 Stunden vorher per E-Mail an kidsclub@casablanca-nuernberg.de an!

Läuft am Sonntag, den
15. Oktober um 15:00 Uhr
auch als Familienvorstellung.

SAMSTAG, 14. OKTOBER, 13:30 UHR

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

AT/DE 2023 | R: Johannes Schmid | 72 Min. | ab 0 | empfohlen ab 6

▶ casa.jetzt/casakids_franz2

Im zweiten Teil der erfolgreichen Kinderbuchverfilmung decken der Franz, die Gabi und der Eberhard ein Geheimnis auf. Empfohlen ab 6 Jahren!

Franz' beste Freundin, die Gabi, will plötzlich Detektivin werden und den Einbrecher schnappen, der Wien in Atem hält. Und der Franz findet, seine oberstrenge Nachbarin, die Frau Berger, verhält sich sowieso höchst verdächtig. Also gehen Gabi, Franz und Eberhard gemeinsam auf ganz geheime Mission: Sie observieren, lenken Erwachsene ab und sichern Beweismittel wie die Großen. Am Ende fliegt Franzens Lüge auf, es gibt ganz andere Geheimnisse als erwartet und ein gebrochenes Bein. Wie kommt das Trio aus dem Schlamassel wieder raus?

16. BIS 27. OKTOBER

GEW-FILMTAGE 2023

▶ casa.jetzt/gewfilmtage23

Zum vierten Mal veranstalten wir zusammen mit dem GEW Bezirksverband Mittelfranken und dem Babylon – Kino am Stadtpark Fürth die GEW-Filmtage.

Wir haben vier Filme für verschiedene Altersstufen ausgewählt, die jeweils in beiden Kinos laufen. Es gibt keine festen Spielzeiten; Termine können individuell mit den Kinos vereinbart werden. Anmeldungen sind laufend per E-Mail an schulkino@casablanca-nuernberg.de möglich!

Der Eintritt kostet 4,00 Euro pro Schüler:in. Lehrkräfte haben freien Eintritt.

Alle Infos sind auf der Website verfügbar!

Das Kinoprogramm mit Vorverkauf finden Sie online auf www.casablanca-nuernberg.de



/ CasaNuernberg

KONTAKT UND ANFAHRT

Casablanca Filmkunsttheater
 Brosamerstraße 12
 (Am Kopernikusplatz)
 90459 Nürnberg
 Kasse: 0911 / 45 48 24
reservierung@casablanca-nuernberg.de
 Büro (nicht für Kartenreservierungen!):
 0911 / 217 92 46
info@casablanca-nuernberg.de



Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz
 U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8

EINTRITTSPREISE

| | |
|---|--------|
| Kino 1/3 | 9,50 € |
| Kino 2 | 8,50 € |
| Ermäßigt | 7,00 € |
| (Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte etc.) | |
| U25 (für alle unter 25) | 6,00 € |
| Nürnberg-Pass / Kinder bis 12 | 4,00 € |
| Montag ist Kinotag | 7,00 € |
| 3D / Überlänge > 130 Min. + 1,00 € > 160 Min. + 2,00 € | |
| Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst! Montags 16 bis 20 Uhr | |
| Gleiche Preise online und an der Kinokasse! | |

Klimaneutral auf
 Recycling-Papier gedruckt!



Betreiber: Casa e.V.
 1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz

Casa
 Verein für Kultur mit Courage

Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!



AB 2. NOVEMBER
 ANATOMIE EINES FALLS



Die Goldene Palme erhielt Regisseurin Justine Triet, die Königin des Festivals von Cannes war Sandra Hüller. Jetzt kommt der Festival-Gewinner ins Kino!

AB 23. NOVEMBER
 THE OLD OAK



Ken Loach ist zurück – vielleicht mit seinem letzten Film. Ein warmherziges Epos in dem Loach seinen Figuren ein (kleines) Happy Ending gönnt.

SONNTAG, 12. NOVEMBER, 19:00 UHR
 [BLUE NOTE CINEMA] JAZZFIEBER



Die neue Staffel der Jazz-Filmreihe in Kooperation mit dem Jazz Studio Nürnberg – und zum Auftakt einem Film über die Geschichte des Jazz in Deutschland.

„Herrlich unterhaltsam“

Von den Oscar®-nominierten Machern von
PHILOMENA

Sally
HAWKINS

Steve
COOGAN

The
**LOST
KING**

Ein Film von Stephen Frears



Ab 5. Oktober nur im Kino