

Casablanca

Kino mit Courage



FILME & EVENTS

4.5. BIS 31.5.2023

MAI 2023

NEUE FILME:

Beau is Afraid

Die Linie

All the Beauty and the Bloodshed

VERANSTALTUNGEN:

Swoosh! Die Reihe über Geräusche im Film
[Kinotour] Goldhammer – The Retired Whore

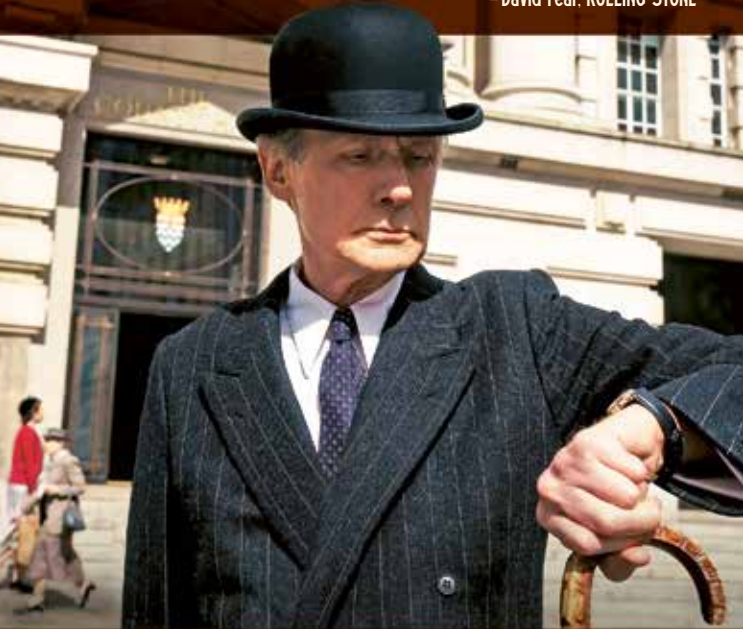
Terroir: Film und Weinprobe

*Das
Lehrerzimmer*



„LASSEN SIE UNS BILL NICHY FEIERN! VOM VORSPANN BIS ZUM VOLLKOMMENEN DREHBUCH
DES ‚WAS VOM TAGE ÜBRIG BLIEB‘-AUTORS KAZUO ISHIGURO. FÜHLT SICH DIESER FILM WIE
EINER DER SELTENEN MOMENTE AN, IN DENEN EINFACH ALLES GENAU RICHTIG IST.“
EIN ABSOLUT GROSSARTIGES, HERZZERREISSENDES MEISTERWERK.“

– David Fear, ROLLING STONE



EIN GEWÖHNLICHER MANN ENTDECKT
EINE AUSSERGEWÖHNLICHE ART ZU LEBEN

BILL NICHY

LIVING

EINMAL WIRKLICH LEBEN



WWW.LIVING-FILM.DE

#LIVINGFILM

SONY PICTURES CLASSICS™

FILM4

COUNTY HALL ARTS

LIPSYNC

rocket science

FILMGATE

Film i Väst

number 8 films

SONY

SONY

© 2022 CTMG. All Rights Reserved.

NUR IM KINO

EDITORIAL

Es wird wärmer – da hat es das Kino nicht immer leicht, sich gegen Grillpartys und Outdoor-Veranstaltungen durchzusetzen. Aber auch im Mai haben wir viele Filme und Veranstaltungen, die das Zeug haben dürften, sich gegen die Konkurrenz durchzusetzen!

Wir haben großartige Gäste: Wer den Besuch von **Ilker Çatak** im April verpasst hat, hat jetzt noch mal die Chance: Zum Start von **Das Lehrerzimmer** [▷ S. 9] zeigen wir ein live übertragenes Filmgespräch mit ihm und weiteren Gästen des womöglich besten deutschen Films des Jahres.

Die in Israel geborene Regisseurin Ann Oren (die heute in Berlin lebt) kommt am 7. Mai zu uns. Ihr enorm ungewöhnlicher Film **Piaffe** [▷ S. 8/20] zeigt uns eine Geräuschemacherin beim Film (die sich ziemlich mit den von ihr vertonten Pferden identifiziert). Und ihr Besuch ist der Auftakt einer kleinen Reihe, die sich mit der Bedeutung von Geräuschen im Film beschäftigt – und damit, wie sie gemacht werden!

Der dritte Film, den wir mit Gästen zeigen ist **Goldhammer – The Retired Whore** [▷ S. 23] zeigen. André Krummel & Pablo Ben Yakov waren bereits vor einigen Jahren mit ‚Lord of the Toys‘ bei uns. Ihr neuer Film ist wieder eine Biographie eines sehr unsympathischen Menschen – und die beiden sind Traum-Gäste!

Sehr gern hätten wir hier auch noch einen Besuch von Axel Ranisch angekündigt, dessen Opern-Musica-Film **Orpheus in Love** im Juni startet. Mitte Mai wird es eine von BR Klassik präsentierte Vorpremiere geben, bei der die Chance besteht, dass Axel zu uns kommt. Termin leider noch offen!

Übrigens: Falls Sie auf Christian Petzolds **Roter Himmel** warten: Auch der wird im Mai im Programm sein – wir wissen nur noch nicht, wann ...

Ein Hinweis in eigener Sache: Vor einem Monat mussten wir hier leider eine Preiserhöhung ankündigen, die durch stark gestiegene Energie- und Personalkosten notwendig ist. Nun aber dazu eine gute Nachricht (die vor vier Wochen leider noch nicht spruchreif war ...): Künftig gibt es für Online-Tickets keinen Aufpreis mehr – Sie zahlen an der Kasse genauso viel wie beim Kartenkauf im Internet!

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Ab 4. Mai | Piaffe | 8/20 |
| | Das Lehrerzimmer | 9 |
| Do, 4.5., 19:30 | [Live-Q&A] Das Lehrerzimmer | 9 |
| Sa, 6.5., 13:30 | [CasaKidsClub] Winski und das Unisichtbarkeitspulver | 32 |
| | [Kinotour] Piaffe | 8/20 |
| Mo, 8.5., 14:00 | [Kino am Nachmittag] Acht Geschwister | 28 |
| Mo, 8.5., 20:30 | [Queerfilmnacht] Eismayer | 29 |
| Ab 11. Mai | Beau is Afraid | 11 |
| | Die Geschichte vom Holzfäller | 12 |
| Mo, 15.5., 14:00 | [Kino am Nachmittag] Die Geschichte vom Holzfäller | 12/28 |
| | [Cinema della Casa] The Big Lebowski | 19 |
| Ab 18. Mai | Die Linie | 13 |
| | Living | 15 |
| Fr, 19.5., 21:00 | [Shorts Attack] Cannes Shorts 2022 | 31 |
| Sa, 20.5., 13:30 | [CasaKidsClub] Zwei Freunde und ihr Dachs | 33 |
| So, 21.5., 11:30 | [Agenda 2030-Kino] Schulen dieser Welt | 27 |
| | [Kino am Nachmittag] Living | 15/28 |
| Mo, 22.5., 20:30 | [James Bond] On Her Majesty's Secret Service | 25 |
| | Ab 25. Mai | Terroir – Eine genussvolle Reise in die Welt des Weins |
| All the Beauty and the Bloodshed | | 17 |
| Do, 25.5., 19:30 | [Film auf der Couch] Höhere Gewalt | 24 |
| | [Wein-Special] Terroir | 6/16 |
| Sa, 27.5., 15:00 | [Film und Weinprobe] Terroir | 6/16 |
| So, 28.5., 19:00 | [Kinotour] Goldhammer – The Retired Whore | 23 |
| | [Kino am Nachmittag] Der vermessene Mensch | 28 |
| Mi, 31.5., 20:30 | [max kurz! Special] 11mm Short Kicks | 27 |

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter. Genaue Spielzeiten online über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen!

Unsere Fragen gehen den Filmemacher Ilker Çatak: Sein Film 'Das Lehrerzimmer' war für viele (auch aus dem Casa-Team) der beste deutsche Film der Berlinale. Ende April war der Regisseur im Casablanca zu Gast, und ab 4. Mai ist sein Film jetzt endlich im normalen Programm zu sehen ... ▶ S. 9]

WAS UNTERSCHIEDET EINEN GUTEN VON EINEM GROSSARTIGEN FILM?

Ein guter Film bringt dich zum lachen, weinen, mitfühlen. Ein großartiger Film bleibt hängen, verunsichert Dich, geht an dein Fundament.

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNS SITZENBLEIBEN?

Früher habe ich das immer gemacht und mich über Menschen aufgeregt, die einfach gegangen sind. Ich fand das respektlos. Mittlerweile seh ich es entspannter. Wer gehen will, soll gehen.

IM CASABLANCA GIBTS KEIN POPCORN – WAS SOLLTE MAN STATTDESSEN MITNEHMEN DÜRFEN?

Zigaretten. Blauer Rauch, der im Licht der Projektion tanzt. Zum Hinschmelzen.

WELCHER FILM HÄTTE NIE GEDREHT WERDEN SOLLTEN?

Wo fängt man da an? Es gibt viele, zu viele. Am Schlimmsten sind all die Filme, in denen Frauen „Nein“ sagen und die Männer dennoch kriegen, was sie wollen.

DEIN UNGEWÖHNLICHSTES KINO-ERLEBNIS?

Die Weltpremiere von Toni Erdmann im Palais von Cannes. Ein irre toller Film, minutenlange Standing Ovations für Cast & Crew. Gänsehaut. Sowas erlebst Du nicht alle Tage.



ANPACKEN FÜR 99 ÖCHSLE

von Ursula Klimiont

In den letzten Jahren hat sich die Kneipe des Casablanca immer mehr zu einem Ort, an dem sich mehr Weinliebhaber:innen und Weinkenner:innen tummeln. Alle eben, die einen guten Tropfen zu schätzen wissen und neben den bodenständigen und im wahren Sinn des Wortes preiswerten Hausweinen auch einige Spezialitäten und Raritäten genießen möchten.

Die Weinkarte entwickelt sich ständig, heimlich still und leise weiter und ist von vielen Kriterien abhängig: Jahrgänge, Qualität, Preis usw. Wir beziehen unsere Hausweine direkt aus Spanien, ohne Zwischenhändler, also ohne Mehrkosten für unsere Gäste. Das bedeutet für alle im Casa, wenn der neue Wein ankommt: Anpacken! Dann schleppen Tresenkräfte, Filmvorführer:innen, Ehrenamtliche von der Kinokasse – tatkräftig unterstützt von Stammgästen(!) die vielen Kartons in den Keller. Damit die Kneipe wieder aufgeräumt ist, bevor unsere Gäste eintreffen!

Das gleiche gilt für die Lieferung unserer Frankenweine, die wir selbst in Escherndorf bei Familie Schäffer abholen. Da sind unsere gelegentlichen Besuche bei Weingütern im sonigen Süden, deren Weine wir im Sortiment haben, schon mit weniger Tatkraft verbunden ...

Um das Angebot abzurunden, arbeiten wir seit vielen Jahren mit der Nürnberger Weinhandlung Pinot zusammen, die uns auch immer wieder mit Neuigkeiten bekannt macht und gleichzeitig auf Bewährtes setzt. All das hat dazu geführt, dass jede Menge Weinwissen und Weinerfahrung in das Angebot einfließen konnten, das wir für die Gäste der Kinokneipe bereitstellen.

Im Herbst 2022 waren wir das erste Mal bei der Weinlese aktiv dabei und haben „unseren“ Silvaner auf den Steilhängen der Familie Schäffer am Escherndorfer Lump „gezupft“. Da haben wir gelernt, wie viel Arbeit, aber auch Spaß es macht, das Glas Silvaner von Anfang an zu begleiten, das wir Ihnen 2024 gerne im Casablanca anbieten werden! Ein erster Tipp: Wir haben 99 Öchsle gemessen.

Im Mai gibt's mal wieder eine Überarbeitung der Weinkarte – mit einigen neuen Überraschungen und überwiegend stabilen Preisen. Und anlässlich des Starts von ‚Terroir‘ am 25. Mai begrüßen wir unsere Lieferanten mal wieder bei uns – es darf probiert werden!



Ab dem 25. Mai ist der Film **Terroir – eine genussvolle Reise in die Welt des Weins** im Casa zu sehen.

Wir bieten dazu gleich zwei Sonderveranstaltungen an:
Zur Premiere am 25. Mai, 20:00 Uhr stellt die Weinhandlung Pinot Neuigkeiten vor – wir servieren Probierschlucke zum Film.

Und am Samstag, 27. Mai gibt's um 15:00 Uhr eine ausführliche Weinprobe in der Casa-Kneipe. Die Winzer vom Weingut Schäffer sind zu Gast und stellen ihre Weine vor.

Eintritt: 10 €, Teilnehmerzahl begrenzt!

Im Anschluss läuft der Film zum ermäßigten Preis.

Alle Infos: casa.jetzt/terroir

PIAFFE

Drama
 DE 2022 | R: Ann Oren | 86 Min. | ab 16 | z.T. OmU
 ▶ casa.jetzt/piaffe

Geräuschemacherin Eva vertieft sich so sehr in die Vertonung eines Pferdes, dass ihr ein Schweif aus dem Steißbein wächst. Ein Film voller neuer und faszinierender Reize!



Nach dem Nervenzusammenbruch ihrer Schwester Zara muss die introvertierte Eva deren Job als Geräuschemacherin übernehmen. Für einen Werbespot vertont sie das Verhalten eines Pferds – und vertieft sich so leidenschaftlich in die Arbeit, dass ihr ein Schweif aus dem Steißbein wächst. Mit dem Schwanz wird auch Evas sexuelles Begehren immer größer. Sie beginnt eine SM-Affäre mit einem Botaniker, der Farne erforscht, und erlebt ihren Körper auf eine noch nie empfundene Weise.

„Oren überschreitet die Grenzen der Sexualität, gibt Queerem eine ganz neue Dimension und lässt auch in den Nebenfiguren Charaktere auftauchen, welche hängen bleiben.“ (outnow.ch)

Sonntag, 7. Mai, 19:00 Uhr:
 Kinotour in Anwesenheit der Regisseurin, als Auftakt der neuen Reihe über Geräusche im Film. ▶ S. 20

DAS LEHRERZIMMER

Drama
 DE 2022 | R: Ilker Çatak | 98 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung
 ▶ casa.jetzt/lehrerzimmer

Ein Highlight der diesjährigen Berlinale: Ilker Çatak erzählt vom Alltag in einem deutschen Gymnasium – und davon, wie schnell kleine Probleme eskalieren können.

Carla Nowak, eine engagierte Sport- und Mathematiklehrerin, tritt ihre erste Stelle an einem Gymnasium an. Im neuen Kollegium fällt sie durch ihren Idealismus auf. Als es an der Schule zu einer Reihe von Diebstählen kommt und einer ihrer Schüler verdächtigt wird, beschließt sie, der Sache eigenständig auf den Grund zu gehen. Zwischen empörten Eltern, rechthaberischen Kollegen und angriffslustigen Schülern versucht Carla zu vermitteln, wird dabei jedoch schonungslos mit den Strukturen des Systems Schule konfrontiert.

„Ein tragikomischer Film voller Spannung, der auch ein paar Abzweigungen in Richtung Krimi und Psychothriller nimmt, ohne dabei an Stimmigkeit oder Glaubwürdigkeit zu verlieren.“ (kino-zeit.de)



Donnerstag, 4. Mai, 19:30 Uhr:
 Sondervorstellung mit anschließendem live übertragenem Q&A mit Leonie Benesch (Hauptrolle), Ilker Çatak (Regie), Johannes Duncker (Drehbuch) und Ingo Fliess (Produzent).

EIN FILM VON URSULA MEIER

DIE LINIE

STÉPHANIE BLANCHOU
VALERIA BRUNI TEDESCHI

ELLI SPAGNOLO
INDIA HAIR
DALI BENSSALAH
BENJAMIN BIOLAY
ÉRIC RUF UND
THOMAS WIESEL

„Zwischen Zerbrechlichkeit
und Weißglut ... Das ist starkes Kino!“

SRF

BEAU IS AFRAID

Drama

CA/FI/US 2023 | R: Ari Aster | 179 Min | FSK offen | engl OmU

► casa.jetzt/beau

Eine kafkaeske Reise in die eigene Vergangenheit: Das neue Meisterwerk von Ari Aster („Midsommar“).

Beau geht es nicht gut - seine Paranoia macht ihm das Leben schwer und die Medikamente, die ihm sein Therapeut verschreibt, sind auch keine Lösung. Als Beau aufbricht, um seine Mutter zu besuchen, beginnt eine epische Odyssee, auf der er mit seiner Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft konfrontiert wird. Am Ende muss Beau erkennen, dass er seine dunkelsten Abgründe überwinden muss, um seine Träume zu erfüllen.

„Der neue Film von Regisseur Ari Aster ist ein überwältigendes Epos. Eine Reise durch den Verstand eines Künstlers, der am anderen Ende wieder herauskriecht und alle seine Ängste in sich aufnimmt.“ (AMovieGuy.com)



AB 18. MAI IM KINO

DIE GESCHICHTE VOM HOLZFÄLLER

Drama | OT: Metsurin tarina

FI 2022 | R: Mikko Myllylahti | 99 Min. | ab 16 | finn. OmU

► casa.jetzt/holzfaeller

Schwarzer Humor aus Finnland: Chaos, Streit und surreale Abenteuer breiten sich in einer idyllischen Kleinstadt um den Holzfäller Pepe aus.



Pepe ist Holzfäller in einer idyllischen Kleinstadt im Norden Finnlands. Bis eine geheimnisvolle Verkettung tragischer Ereignisse sein bis dahin ruhiges und glückliches Leben erschüttert. Während sich Chaos, Streit und surreale Abenteuer um ihn herum ausbreiten, begegnet er allen Herausforderungen mit seltsamer Gleichmut, fest entschlossen, die positive Seite des Lebens zu sehen. Stets lächelnd, stets optimistisch. Als wüsste er von einem Geheimnis, das niemand sonst kennt...

Das Regiedebüt von Mikko Myllylahti, Drehbuchautor von 'Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki' ist ein schwarz-humorisiertes existentielles Drama über die Suche nach dem Sinn des Lebens in schwierigen Zeiten, das die Frage stellt: Ist Glück flüchtig oder Hoffnung doch immer eine Option?

„Der Film wirkt wie eine Kaurismäki-Variante von Twin Peaks mit einem Hauch von Fargo.“ (Screen International)

DIE LINIE

Drama | OT: La ligne

CH/FR 2022 | R: Ursula Meier | 100 Min. | frz. OmU

► casa.jetzt/linie

Eine Familie im Krieg: Ursula Meiers spektakuläre Familienaufstellung.

Ihre Gewaltausbrüche haben Margaret, 35 Jahre alt, ihre Beziehung gekostet. Sie zieht wieder zu ihrer Mutter Christina. Doch die labile, unreife 55-Jährige macht sie als älteste Tochter für das Scheitern ihrer Karriere als Konzertpianistin verantwortlich. Ein Streit der beiden eskaliert, und die wütende Margaret schlägt auf ihre Mutter ein. Die Justiz wird aktiv und die Dynamik in der Familie noch komplizierter: Aufgrund eines Kontaktverbots darf Margaret sich dem Haus ihrer Mutter nun nur noch auf 100 Meter nähern, was ihre Sehnsucht nach familiärer Nähe verstärkt. Täglich erscheint Margaret an der Bannkreisgrenze und gibt ihrer 12-jährigen Schwester Marion Musikstunden.

„Mit präzisiertem Blick und kristallklaren Bildern, für die Ursula Meiers Stammkamerafrau Agnès Godard verantwortlich zeichnet und einen guten Gespür für ihre Figuren und die ebenso komplexen wie wechselvollen Binnenverhältnisse zwischen ihnen überzeugt Die Linie gänzlich.“ (kino-zeit.de)



OSCAR®
NOMINIERUNG
BESTER DOKUMENTARFILM

AB 18. MAI

LIVING

Drama

GB 2022 | R: O. Hermanus | 102 Min. | FSK offen | dt. Fassung und OmU

► casa.jetzt/living

„EINE WUCHT.“
FINANCIAL TIMES

„TIEFGRÜNDIG
UND REBELLISCH.“
VARIETY

„EIN EINDRINGLICHER FILM
ÜBER DIE KRAFT DER KUNST.“
EMPIRE MAGAZINE



ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

EIN FILM VON
LAURA POITRAS

AB 25. MAI IM KINO



1953. In einem London, das sich immer noch von den Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs erholen muss. Der erfahrene Beamte Williams ist ein ohnmächtiges Rädchen im Bürokratie-Getriebe dieser Stadt, die mit dem Wiederaufbau kämpft. Erschlagen von den Aktenbergen auf der Arbeit und einsam zuhause, fühlt sich Williams' Leben jedoch für ihn schon seit Langem leer und bedeutungslos an. Dann zwingt ihn eine erschütternde medizinische Diagnose dazu, Bilanz zu ziehen – und zu versuchen, die Erfüllung zu finden, ehe sie unerreichbar wird.

„Living ist ein Film, der sich Zeit nimmt – um uns von einem Menschen zu erzählen, der kaum noch Zeit übrig hat.“ (kinozeit.de)

TERROIR: EINE GENUSSVOLLE REISE IN DIE WELT DES WEINS

Dokumentarfilm

FR 2022 | R: Rasmus Dinesen | 81 Min. | ab 0 | dt. Fassung

► casa.jetzt/terroir

Die Dokumentation führt uns über Weinberge und in Weinkeller, stets auf der Suche nach dem größtmöglichen Genuss.



Wein ist so viel mehr als das Getränk in der Flasche. Wein ist Arbeit, Leidenschaft, Gefühl und Erfahrung, Geselligkeit und Öffnung aller Sinne. ‚Terroir‘ führt uns durch Weinberge und Weinkeller, hinein in die besten Sterneküchen und Restaurants, wo engagierte Expert:innen nach der perfekten Paarung von Wein und gutem Essen suchen.

Die Dokumentation von Rasmus Dinesen befragt Personen aus den Bereichen Weinbau, Weinhandel und der Mikrobiologie, die die Gegebenheiten analysieren, die einen Wein zu dem machen, was er ist: einzigartig und individuell erfahrbar. Sie ergründen jeden Schritt von der Bodenbeschaffenheit der Weinberge bis zum trinkbaren Endprodukt und nehmen uns mit hinter die Kulissen.

Zum Start des Film stellen die Winzer der Casa-Kneipe ihre Weine vor! ► S. 6

ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

Dokumentarfilm

OM 2022 | R: Laura Poitras | 117 Min. | ab 12 | engl. OmU

► casa.jetzt/allthebeauty

Spektakulärer Dokumentarfilm über die Künstlerin Nan Goldin, die Finanzierung von Museen, Kunst als Mittel politischer Aktion und die Opioid-Krise in den USA.

Die amerikanische Fotografin Nan Goldin ist ein Star in der modernen Kunstwelt. Verwurzt in der New Yorker No-Wave-Underground-Bewegung, hat sie die Kunst der Fotografie revolutioniert.

Nach einer Operation wird Goldin ein starkes Schmerzmittel verschrieben. Sie wird abhängig, schafft aber im Gegensatz zu unzähligen Anderen den Ausstieg. Seither kämpft sie unermüdlich als Aktivistin gegen die Pharmadynastie Sackler, die hauptverantwortlich für die weltweite Opioid-Krise ist. Doch die Milliardärsfamilie gehört auch zu den weltweit größten Kunstmäzenen, auf die nicht zuletzt auch Künstler wie Goldin selbst angewiesen sind.

„All the Beauty and the Bloodshed ist die bisher außergewöhnlichste sowie mutigste Dokumentation des Jahrzehnts.“ (cinemaforever.net)



Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

CINEMA DELLA CASA

Das Casa präsentiert „Kino nach Art des Hauses“. ▶ S.19

BOND-FILMREIHE

Alle 007-Filme. Ein Kino-Projekt für die nächsten Jahre.

▶ S. 23

AGENDA 2030-KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei! ▶ S. 23

KURZ VOR FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen. ▶ S. 30

CASA MATINÉE

Der Sonntag beginnt im Kino – jede Woche mit einem besonderen Film. ▶ Pausiert über die wärmeren Monate

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat. ▶ S. 28

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen. ▶ S. 28

QUEER-FILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen! ▶ S. 29

SHORTS ATTACK

Seit 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin – und seit 2011 auch in Nürnberg! ▶ S. 31

CASA KIDS CLUB

Ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans. ▶ S. 33

LANGWASSER LICHTSPIELE

Kino für den tiefen Süden Nürnbergs – im Gemeinschaftshaus Langwasser. ▶ casa.jetzt/langwasser

CINEMA DELLA CASA

MONTAG, 15. MAI, 20:30 UHR

THE BIG LEBOWSKI

UK/US 1997 | R: Joel & Ethan Coen | 117 Min. | ab 12 | engl. OmU

▶ casa.jetzt/dellacasa_lebowski

Die persönlichste Filmreihe im Casablanca: Wir zeigen die Lieblingsfilme der Menschen, die im Casa aktiv sind.

Im Mai stellt Tobias aus dem Kassenteam einen Film vor, der gerade 25 Jahre alt geworden ist, den man aber immer und immer wieder sehen kann.

Jeff Bridges ist der Dude und wurde in dieser Rolle zur Kultfigur – als Spät-Hippie mit großer Liebe für White Russians, Joints und Bowling gerät er in merkwürdige kriminelle Kreise und will doch eigentlich nur seinen Teppich rächen, der zum Opfer einer feigen Pinkelattacke geworden ist. Das ist alles unglaublich witzig und dabei tiefschürfender als man auf den ersten Blick glauben mag – der legendäre Film der Coen-Brüder ist auch eine clevere Variante eines Film Noir. **Wer korrekt gekleidet ins Kino kommt, wahlweise in beiger Strickjacke oder im Bademantel, bekommt einen White Russian gratis!**



„1998, als er in den deutschen Kinos lief, ging mir der Film noch durch die Lappen. Fünf Jahre später jedoch bei meinem Auslandsstudium in den USA, nun ja, also manchmal da gibt's 'nen Mann Film, das ist der richtige Mann Film am richtigen Ort, zur richtigen Zeit. Der passt genau da hin. Und so einer war der Dude Big Lebowski.“

(Tobias über seinen Cinema della Casa-Film)

In vielen Filmen sind nicht die Menschen vor der Kamera die Stars, sondern die, die hinter an ihren Mikrofonen, Bandmaschinen, Aufzeichnungsgeräten sitzen, inmitten eines Sammelsuriums von Gegenständen, mit denen sie die Geräusche erzeugen, die eine Tonspur lebendig machen. Sie heißen im Abspann „Foley Artists“, benannt nach Jack Foley, der vor 100 Jahren die Techniken entwickelte, mit denen noch heute Schritte im Schnee (hier kommt ein mit Maismehl gefüllter Sack zum Einsatz), knisternde Zigarren (Frischhaltefolie) oder Knochenbrüche (Stangensellerie) vertont werden.

Wir zeigen in den nächsten Monaten Filme, die das Schaffen der Geräuschemacher:innen vor die Kamera rücken – und den Auftakt macht einer der ungewöhnlichsten Filme des Jahres, Ann Oren ‚Piaffe‘, dessen Heldin ihre Rolle als Vertonerin von Pferde-Geräuschen ganz besonders ernst nimmt. Ann Oren ist auch der erste Gast unserer neuen Reihe!

SONNTAG, 7. MAI, 19:00 UHR

[KINOTOUR] PIAFFE

DE 2022 | R: Ann Oren | 86 Min. | ab 16 | z.T. OmU
Die Regisseurin **Ann Oren** kommt ins Casablanca!
(Filmgespräch in englischer Sprache.)

TERMIN OFFEN – IM JUNI

BERBERIAN SOUND STUDIO

UK 2012 | R: Peter Strickland | 94 Min. | ab 12 | engl. OmU
Ein Horrorfilm über die Vertonung eines Horrorfilms: Der großartige Toy Jones sitzt im Tonstudio und erzeugt die Geschichte für einen italienischen Giallo-Film – und Realität und Fiktion vermischen sich.
Vorfilm: **Mad Mieter** von Marc Weis und Martin De Mattia.
Gottesanbeterin als Horror-Filmstar. Zu Gast: **Robert Kellner**, der die phänomenale Tonspur des 3D-Kurzfilms gemacht hat.

MONTAG, 17. JULI, 20:30 UHR

[CINEMA DELLA CASA] BLOW OUT

US 1981 | R: Brian de Palma | 108 Min. | ab 16 | engl. OmU
Der Wunschfilm von Bernhard aus der Casa-Programmgruppe in der Reihe Cinema della Casa: Ein Toningenieur wird zur Zeuge eines tödlichen Unfalls – und sein Aufnahmegerät zum zufälligen Beweismittel.



MITTE MAI | TERMIN OFFEN

ORPHEA IN LOVE

DE 2022 | R: Axel Ranisch | 107 Min. | FSK offen | dt. Originalfassung

▶ casa.jetzt/orphea



Eine junge Callcenter-Agentin verliebt sich in einen kleinkriminellen Straßentänzer. Sie ist Orpheus. Er ist Eurydike. Ihr Ausdrucksmittel ist der Gesang, er artikuliert sich durch seinen Tanz. Für ihre große Liebe steigt sie hinab in die Unterwelt, stellt sich ihren alten Dämonen und lernt wieder zu vertrauen. Ein Opern-Pasticcio zwischen Puccini, Händel und Christian Steiffen.

Der neue Film von Axel Ranisch (‘Ich fühl mich Disco’, ‘Alki Alki’) ist ein Musical mit Opern-Musik – ein Film, wie es ihn noch nie gab. Er startet am 1. Juni. Wir präsentieren ihn Mitte Mai in Zusammenarbeit mit BR-Klassik als exklusive Preview – der genaue Termin war zum Redaktionsschluss noch offen.

SONNTAG, 28. MAI, 19:00 UHR

GOLDHAMMER – THE RETIRED WHORE

DE 2023 | R: André Krummel & Pablo Ben Yakov | 93 Min. | dt. OV

▶ casa.jetzt/goldhammer

Ein schräger Film über die widersprüchliche Biographie von Marcel Goldhammer dem „schwulen Posterboy der AfD“. Die Filmemacher André Krummel und Pablo Ben Yakov kommen ins Casa und stellen ihren Film vor!

Marcel Goldammer, schwuler Sex-Arbeiter im Ruhestand, will in die Politik und schnell nach oben. Nicht nur aus Überzeugung, sondern vor allem weil es geht. Und zwar bei den Neuen Rechten.

Allerdings führt Marcel sein Leben weniger heimatverbunden als weltbürgerlich, weniger konservativ als queer, er ist nicht der typische „kleine Mann“, sondern ein Intellektueller ohne Studienabschluss und Lebemann mit Suchtproblemen. Geboren als deutscher Christ, lebt er heute als jüdischer Israeli in Tel Aviv und Berlin, liiert mit einem jungen Shanghaier, dessen scheinbar unendlicher Reichtum Marcells ausschweifenden Lebensstil ermöglicht.

Goldhammer blickt hinter die Fassade eines Millennials auf dem Weg zum Populisten und spürt einer Biographie nach, die widersprüchlicher kaum sein könnte – aber genau deshalb perfekt in unsere Zeit zu passen scheint.



DONNERSTAG, 25. MAI, 19:30 UHR

HÖHERE GEWALT

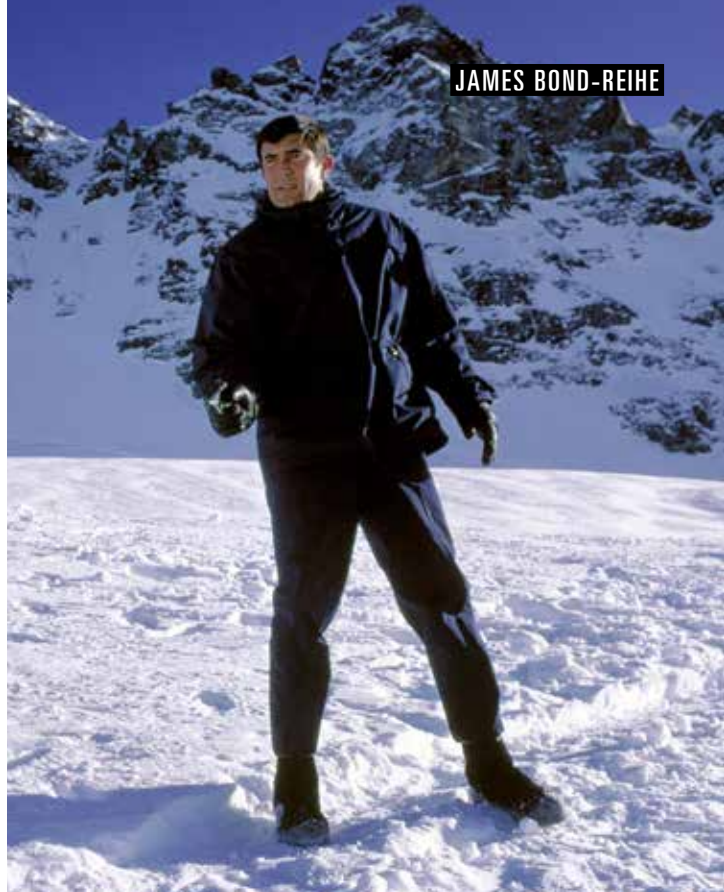
SE 2014 | R: Ruben Östlund | 118 Min. | ab 12 | dt. Fassung

► [casa.jetzt/aufdercouch_gewalt](#)



Sondervorstellung mit psychoanalytischem Filmgespräch mit erfahrenen Analytiker:innen.

Eine junge schwedische Familie macht Skiurlaub in den französischen Alpen. Die Sonne scheint, die Pisten sind herrlich, das Berg-Idyll perfekt. Doch plötzlich geschieht beim Mittagessen auf der Terrasse des Restaurants die Katastrophe: Eine Lawine rast mit voller Wucht auf sie zu. Panisch ergreift Mutter Ebba die beiden Kinder – panisch ergreift Vater Tomas... die Flucht. Als sich der Nebel legt, sind alle unversehrt. Das große Unglück ist zwar ausgeblieben, doch zurück bleibt der Schock über Tomas' Handeln. Die Kinder streiken, die Ehe kriselt und Tomas muss schwer mit seiner mangelnden Courage und seiner angeschlagenen Männlichkeit kämpfen. Der gefeierte Film von Ruben Östlund („Triangle of Sadnes“) seziiert meisterhaft die Rollenbilder der modernen Familie.



MONTAG, 22. MAI, 20:30 UHR

ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE

UK 1969 | R: Peter R. Hunt | 142 Min. | ab 12 | engl. OmU

► [casa.jetzt/bond](#)

Agent 007 jagt den Stehauf-Schurken Blofeld, der in der winterlichen Alpenlandschaft der Schweiz mit Bazillen einen neuen Anschlag auf die Menschheit vorbereitet. Bond wird in diesem sechsten Film der Serie nicht von dem Schotten Sean Connery, sondern dem Australier Lazenby dargestellt. Regie führt der bisherige Cutter der Bond-Filme. (Filmdienst)

Mit Einführung durch Melissa Sarikaya (Anglistik, FAU Erlangen-Nürnberg) zu Sexismus bei James Bond.



MITTWOCH, 31. MAI, 20:30 UHR

11MM SHORT KICKS

► casa.jetzt/11mm

2023 fällt das Internationale Fußball-Filmfestival Berlin leider aus – erst nächstes Jahr kommt wieder eine neue Ausgabe des einzigen Festivals, das sich allein dem Fußball-Film widmet.

Um die Wartezeit zu verkürzen zeigt das Casablanca in Kooperation mit der Deutschen Akademie für Fußballkultur eine Auswahl der besten kurzen Filme der vergangenen Festival-Ausgabe!

6 Filme mit schnellen Bällen und flachen Pässen und ganz neuen Einblicken in das Geschehen auf dem Rasen – die fantasievollsten und bewegendsten Fußball-Kurzfilme des Jahres.

SONNTAG, 21. MAI, 11:30 UHR

SCHULEN DIESER WELT

Doku | FR 2021 | R: Emilie Théron | 82 Min. | ab 0 | dt. Fassung

► casa.jetzt/agenda_schulen

Eine Liebeserklärung an alle Lehrkräfte. Danach Filmgespräch!

Die drei Lehrerinnen Svetlana, Sandrine und Taslima unterrichten Kinder und Jugendliche an Orten, die für "normalen" Unterricht kaum zugänglich sind – in einem Nomadenzelt unter der Schneedecke Sibiriens, in einer Hütte im Buschland Burkina Fasos und auf einem Schulboot in Bangladesch. Dabei teilen sie ein gemeinsames Ziel: ihren SchülerInnen durch Bildung den Weg in eine bessere Zukunft zu ermöglichen. Sie machen aus ihrer Mission ein wahres Abenteuer und gehen dabei weit über das bloße Unterrichten hinaus.

Danach Filmgespräch mit einem/einer Vertreter*in der GEW Mittelfranken (angefragt)! Eintritt frei dank ebl Naturkost.



max
kurz!

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

► casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne schon früher ins Kino gehen – in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg. Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



Acht Geschwister

1. MAI:

DIE GEWERKSCHAFTERIN

► casa.jetzt/gewerkschafterin

8. MAI:

[DOKU-MONTAG] ACHT GESCHWISTER

► casa.jetzt/achtgeschwister

15. MAI:

DIE GESCHICHTE VOM HOLZFÄLLER ► S. 12

22. MAI:

LIVING ► S. 15

29. MAI:

DER VERMESSENE MENSCH

► casa.jetzt/vermessenemensch

SNEAK PREVIEW

MO, 1. MAI | 5. JUNI, 21:00 UHR

► casa.jetzt/sneak

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat. Was läuft, wird nicht verraten – Nachfragen zwecklos!



MONTAG, 8. MAI, 20:30 UHR

EISMAYER

AT 2022 | R: David Wagner | 87 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung

► casa.jetzt/queer_eismayer

Die Queerfilmnacht im Mai: Ein mitreißendes Liebesdrama, dass auf einer legendären, wahren Geschichte beruht.

Vizeleutnant Charles Eismayer, der härteste Ausbilder beim österreichischen Bundesheer, hütet ein sorgfältig vor der Öffentlichkeit verborgenes Geheimnis: Er ist schwul. Als er sich in einen Rekruten verliebt, gerät sein heteronormativ konstruiertes Leben ins Wanken. Das traditionelle Rollenbild des Soldaten ist für einen Mann wie Eismayer mit einer schwulen Beziehung nicht vereinbar. Wird er seinem Image des knochenharten Machos treu bleiben oder dem Ruf seines Herzens folgen? Kann letztlich gar beides miteinander vereinbar sein?

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 4. MAI: SWEET NOTHING

CH 2021 | R: Joana Fischer, Marie-Christine Kenov | 4 Min. | FSK offen
Rosa sonnt sich an einem heißen Sommernachmittag in ihrem Garten, als plötzlich die idyllische Ruhe durch das Geräusch eines Rasenmähers gestört wird.



Fishing No. 1

AB 11. MAI: FISHING NO. 1

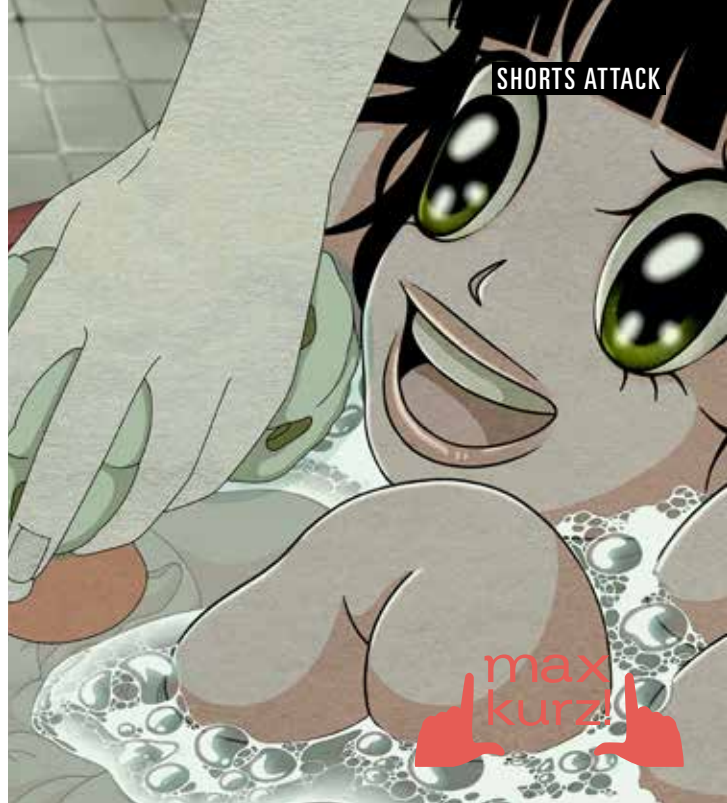
LV 2018 | R: Andrej Polukord | 1 Min. | FSK offen
Lebenshilfe für Angler: Erstens – man findet den richtigen Platz. Zweitens – man gräbt ein Loch. Wenn man Glück hat, kann man anfangen zu fischen.

AB 18. MAI: AMEISE

DE 2017 | R: Julia Ocker | 4 Min. | ab 0
Die Ameisen arbeiten perfekt zusammen. Wäre da nicht eine Ameise, die alles anders macht.

AB 25. MAI: MERLOT

IT 2016 | R: Marta Gennari, Giulia Martinelli | 6 Min. | ab 0
In einem Märchenwald verliert eine mürrische alte Frau eine Flasche Wein. Damit löst sie ein Crescendo von miteinander verknüpften Ereignissen aus, das eine gänzlich unerwartete Wendung nimmt.



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

FREITAG, 19. MAI, 21:00 UHR

CANNES SHORTS 2022

Eine Auswahl der Kurzfilmwettbewerbe des Festivals de Cannes 2022 mit dem Gewinnerfilm ‚The Water Murmurs‘ über einen Asteroideneinschlag samt Vulkanausbruch. Desweiteren geben sich griechische Werftarbeiter*innen sittlich, Geschwister in Ghana vermissen den Bruder, ein Rollstuhlfahrer in Deutschland wagt eine Wassertherapie, und ein Mädchen aus Holland gerät in einen Erinnerungskonflikt mit der Polizei.

6 Filme in 82 Minuten, mit deutschen Untertiteln.

▶ casa.jetzt/shortsattack

SAMSTAG, 20. MAI, 13:30 UHR

ZWEI FREUNDE UND IHR DACHS

NO 2015 | R: R. A. Sivertsen, R. Spaans | 75 Min. | ab 6 | empf. ab 7

▶ casa.jetzt/casakids_2freunde

Zwei skurrile Freunde und ein pifffiger Dachs helfen der Tochter eines Wissenschaftlers ihren Vater zu retten. Empfohlen ab 7 Jahren!

Die junge Dame Amanda fällt auf ihrer Flucht den beiden Freunden Knutsen und Ludwigson im wahrsten Sinne des Wortes vor die Füße. Ihr Vater, ein genialer Wissenschaftler, wird von dem Bösewicht Rasputin gefangen gehalten. Dieser möchte ihn zwingen, ein Gedankenkontrollserum zu erfinden. Zusammen mit ihrem cleveren Dachs müssen die beiden Freunde den Eisenbahntunnel in dem sie leben hinter sich lassen, und Amanda helfen, ihren Vater zu retten.

Läuft am Sonntag, den
7. Mai um 15:00 Uhr
auch als Familienvorstellung.

SAMSTAG, 6. MAI, 13:30 UHR

WINSKI UND DAS UNSICHTBARKEITSPULVER

FI/LI 2021 | R: Juha Wuolijoki | 85 Min. | ab 6 | empf. ab 8

▶ casa.jetzt/casakids_winski

Der schüchterne Winski will mit Hilfe eines Zauberpulvers eine Diebstahlserie aufklären. Empfohlen ab 8 Jahren!

Die kleine Stadt Hømpstad wird von einer Einbruchsserie heimgesucht. Da begegnet der zehnjährige Winski einem alten Apotheker. Er meint, die Stadt brauche einen Helden wie Winski und übergibt ihm ein Unsichtbarkeitspulver. Dieses Zaubermittel macht Menschen nicht nur unsichtbar, sondern lässt sie auch durch dicke Mauern wandern. So soll Winski nun auf Einbrecherjagd gehen – dabei ist er alles andere als ein Held, ist schüchtern und wird gemobbt. Aber als auch seiner Mutter Geld gestohlen wird, muss Winski in Aktion treten...

Läuft am Sonntag, den
21. Mai um 15:00 Uhr
auch als Familienvorstellung.



Das Kinoprogramm mit Vorverkauf finden Sie online auf www.casablanca-nuernberg.de



/ CasaNuernberg

KONTAKT UND ANFAHRT

Casablanca Filmkunsttheater
 Brosamerstraße 12
 (Am Kopernikusplatz)
 90459 Nürnberg
 Kasse: 0911 / 45 48 24
reservierung@casablanca-nuernberg.de
 Büro (nicht für Kartenreservierungen!):
 0911 / 217 92 46
info@casablanca-nuernberg.de



Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz
 U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8

EINTRITTSPREISE

Neue Preise seit 6. April 2023

| | |
|--|----------|
| Kino 1/3 | 9,50 € |
| Kino 2 | 8,50 € |
| Ermäßigt | 7,00 € |
| (Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte) | |
| U25 (für alle unter 25) | 6,00 € |
| Nürnberg-Pass/Kinder | 5,00 € |
| Montag ist Kinotag | 7,00 € |
| 3D / Überlänge >130 Min. | + 1,00 € |
| >160 Min. | + 2,00 € |
| Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst! Montags 16–20 Uhr | |
| Neu: Online gleiche Preise wie an der Kinokasse! | |

Klimaneutral auf
 Recycling-Papier gedruckt!



Betreiber: Casa e.V.
 1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz

Casa
 Verein für Kultur mit Courage

Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!



AB 15. JUNI
ASTEROID CITY



Der neue Film von Wes Anderson: Das Programm der Junior Stargazer muss kurzfristig geändert werden, als ein Besucher von außerhalb in die Stadt kommt. Von sehr weit außerhalb ...

AB 29. JUNI
20.000 ARTEN VON BIENEN



Berlinale-Highlight, mit einem Bären versilbert: Ein Kind ist auf der Suche nach Identität, in einem warmen, sonnigen Film über Geschlechterrollen und Imkerei.

MITTWOCH, 7. JUNI, 19:30 UHR
PROTOTYPEN IM FILM: DER MARSIANER



Der Abschluss der Reihe über Prototypen im Film: Um auf dem Mars zu überleben, muss man erfinderisch sein.

SIMONE BUCIO SEBASTIAN RUDOLPH SIMON(E) JAIKIRIUMA PAETAU



ERSTER PLATZ
PREIS DER JUGENDJURY
LOCARNO FILM FESTIVAL

SILVER HUGO BEST FILM
CHICAGO INT. FILM FESTIVAL
NEW DIRECTORS

BESTER INT.SPIELFILM
CALGARY INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

LOBENDE ERWÄHNUNG
BIEFF BUCHAREST INT.
EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL



piaffe

EIN FILM VON ANN OREN

»Eine Feier von Kink und Queerness!«

INDIEWIRE

»Selten hat man im Kino eine so freie,
undefinierte Erotik gesehen. Was für ein Geschenk!«

FRANKFURTER RUNDSCHAU

AB 4. MAI IM KINO
SONNTAG, 7. MAI · 19.00 UHR
IN ANWESENHEIT DER REGISSEURIN

[SALZGEBER.DE/PIAFFE](https://salzgeber.de/piaffe)