

Casablanca

Kino mit Courage



FILME & EVENTS

31.3. BIS 4.5.2022

APRIL 2022

NEUE FILME:

Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush

Wo in Paris die Sonne aufgeht

Red Rocket

VERANSTALTUNGEN:

Katzen-Film-Festival

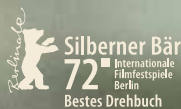
Jahrhundertfilme

#FilmsForFuture

Das
Ereignis

MELTEM KAPTAN

ALEXANDER SCHEER



RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH

DREHBUCH LAILA STIELER
REGIE ANDREAS DRESEN

„Eine wahre Geschichte,
die Hoffnung macht!
Voller Energie und auch
voller Witz.“

ARD TAGESTHEMEN

www.rabiye.film



AB 28. APRIL IM KINO

EDITORIAL

Dieser Kinomonat beginnt wie er endet: Mit relevantem, politischem, preisgekröntem Kino. Wir spannen im April den Bogen von **Das Ereignis** [► S. 9], dem Gewinner des goldenen Löwen aus Venedig über die Selbstbestimmung einer jungen Frau im Frankreich der 1960er Jahre bis hin zu **Rabiye Kurmaz gegen George W. Bush** [► S. 23]: Andreas Dresens neuer Film gewann auf der Berlinale zwei silberne Bären und ist so politisch wie unterhaltsam – ein wichtiger Film und auch ein Glücksfall für das deutsche Kino.

Worunter das deutsche Kino leidet, rollen wir im Gastbeitrag von Björn Koll auf [► S. 6], dem Verleihchef von Salzgeber Medien, der ungewohnt offen über die Absurditäten seiner Arbeit spricht. Lesen Sie außer seinem Text im Flyer auch seine offenen Briefe – Sie werden aus dem Staunen nicht herauskommen.

Ansonsten: Katzen-Filme! Was klingt wie eine Schnaps-idee war ursprünglich auch eine Schnapsidee – die zum deutschlandweit einzigen Festival wurde, das nur Filme über oder mit Katzen zeigt, dem **Nürnberger Internationale Katzen-Film-Festival** [► S. 28]. Am 10. April ist es zum zweiten Mal so weit – rund um den Neustart **Die wundersame Welt des Louis Wain** [► S. 21] haben wir ein Programm aus fünf Filmen zusammengestellt, die mehr zu bieten haben als die Katzen-Videos aus dem Internet.

Ansonsten werfen wir den Blick ganz weit zurück in die Filmgeschichte, sowohl in der CasaAkademie über die Filme der ersten Jahre des 20. Jahrhunderts, als auch mit einem neuen Jahrhundertfilm: **Dr. Mabuse, der Spieler** von Fritz Lang kommt bei uns genau 100 Jahre nach der Uraufführung auf die Leinwand, genau wie vor 100 Jahren in zwei Teilen mit 4 Wochen Abstand und live begleitet von Hilde Pohl und Yogo Pausch. Ein Höhepunkt der Filmgeschichte, aber auch ein politischer Film, der viel über die politische Situation der Weimarer Zeit zu sagen hat. [► S. 27]

Bitte beachten Sie den **gemeinsamen Spendenaufruf aller Nürnberger Kinos** für die Menschen in der Ukraine und auch unsere Sondervorstellungen zum Thema – alle Informationen hierzu finden Sie online unter casa.jetzt/ukraine!

Ab 31. März	Warum ich euch nicht in die Augen schaue	8
	Das Ereignis	9
Do, 31.3., 19:30	[Film und Live-Q&A] Das Ereignis	9
Sa, 2.4., 13:30	[CasaKidsClub] Peter Hase 2	40
So, 3.4., 18:00	[Film und Diskussion] Warum ich euch nicht...	8
Mo, 4.4., 21:00	[Sneak Preview]	38
Mi, 6.4., 19:00	[Film und Diskussion] Auf Anfang	33
Ab 7. April	Loving Highsmith	12
	Wo in Paris die Sonne aufgeht	13
Fr, 8.4., 16:30	[#FilmsForFuture] Wer wir waren	27
Sa, 9.4., 13:00	[CasaAkademie] Der frühe Film	32
Sonntag, 10.4.	[2. Internationales Nürnberger Katzen-Film-Festival]	28
Mo, 11.4., 20:30	[Queerfilmmacht] Sprung ins kalte Wasser	39
Ab 14. April	Alles ist gut gegangen	13
	Red Rocket	15
	The Innocents	17
	River	18
	I am the Tigress	18
Fr, 15.4., 18:00	[Spezial] Johannespassion	30
Ab 21. April	In den besten Händen	19
	Die wundersame Welt des Louis Wain	21
Fr, 22.4., 21:00	[Shorts Attack] Familienkoller	37
So, 24.4., 11:30	[Agenda 2030-Kino] Der Waldmacher	34
So, 24.4., 18:30	[Jahrhundertfilme] Dr. Mabuse, der Spieler 1	27
Di, 26.4., 19:00	[Bild für Bild] Die Odyssee	31
Ab 28. April	Alles, was man braucht	22
	Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush	23
	Vortex	25
Do, 29.4., 16:30	[#FilmsForFuture] Atomkraft Forever	35
Sa, 30.4., 13:30	[CasaKidsClub] Der Wolf und der Löwe	41
Mo, 2.5., 21:00	[Sneak Preview]	38

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter. Genaue Spielzeiten online, in den Tageszeitungen, über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen!

Unsere aktuellen Hygieneregeln: www.casa.jetzt/hygiene

5 FRAGEN AN ... ANDREAS DRESEN

Unsere Fragen gehen im März an Andreas Dresen. Sein neuer Film ‚Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush‘ wurde auf der Berlinale mit zwei silbernen Bären für das beste Drehbuch (Laila Stieler) und die beste Hauptrolle (Meltem Kaptan) ausgezeichnet.

Ab 28. April ist er im Casablanca zu sehen! ▶ S. 23

WOMIT KANN MAN EINEN KINOABEND VERDERBEN?

Mit ständigem Gucken auf's Handy.

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNNS SITZENBLEIBEN?

Unbedingt! Nicht wegen der vielen Namen, aber es ist die Brücke zu Realität. Und man kann sich dezent die Tränen wegwischen.

IM CASABLANCA GIBTS KEIN POPCORN - WAS SOLLTE MAN STATTDESSEN MITNEHMEN DÜRFEN?

Nürnberger Rostbratwürste!

WAS FEHLTE DIR BISHER IN JEDEM KINO?

Tageslicht und Frischluft.

WER SIND DEINE FILMHELD/INNEN?

Alltägliche Menschen in all ihrer Widersprüchlichkeit, in denen ich mich mit meiner eigenen Zerrissenheit spiegeln kann.



VERSCHWENDETES GELD – SO GEHT'S NICHT WEITER MIT DER FILMFÖRDERUNG

von Björn Koll

Filme fallen ja nicht vom Himmel, und bis ein Film im Kino gezeigt wird, ist es ein weiter Weg. Ich bin seit über 30 Jahren Filmverleiher und das ist eigentlich schon mal ein doofer Name, denn Film-Verleger würde meinen Beruf viel besser beschreiben. Ich finde meine Filme auf den Festivals, aber auch häufig schon viel früher, weil mich Regisseur:innen oder Produzent:innen ansprechen oder ich mitbekomme, welches Projekt irgendwo auf der Welt geplant, gedreht oder fertiggestellt wird und auf dem Weg in die Kinos Hilfe braucht.

Von mir erhalten die Filme nicht nur über sogenannte Mindestgarantien ihr Geld, sondern auch ihr Gesicht. Das sind der Titel, das Artwort, die Texte. Ich mache für die Filme die Öffentlichkeit, sei es über Festivals, Pressearbeit, Werbung oder Touren mit den Filmteams. Und dann kommt der schwierige Prozess, Kinos für die Filme zu begeistern und die Einsätze in den vielen unterschiedlichen Städten zu betreuen, indem z.B. die Kopie, aber auch Trailer, Plakate, Flyer und sonst so alles, was von einem Film zu sehen ist, rechtzeitig vor Ort sind. Die Produzent:innen und Filmmacher:innen können und müssen mir vertrauen, dass ich die jeweils für Ihren Film richtige Entscheidung treffe.

Das alles ist ziemlich viel Arbeit, die wir hier bei Salzgeber mit 14 Menschen leisten, und zwei Jahre Corona haben uns schwer geschadet. Für Produzent:innen und die Kinos gab und gibt es Hilfe, aber uns Filmverleiher hat man komplett vergessen. Darüber schreibe ich jetzt in unserem Newsletter und auf unserer Webseite und versuche in meinem Offenen Brief zu erklären, warum es so nicht weiter geht.

Mein eigentliches Thema ist die große Ungerechtigkeit, die in Deutschland bei der Vergabe gerade der Verleihfördermittel überdeutlich zu erkennen ist. Denn im Prinzip ist durchaus genug Geld da, es wird aber absolut ungerecht ver(sch)wendet. Wusstet Ihr, dass 89% der Verleihfördermittel der Filmförderungsanstalt, also immerhin 9,1 Millionen, exklusiv an die sechs Firmen Constantin, Warner, Leonine, Studiocanal, Wild Bunch und Sony gehen? Wusstet Ihr, dass der Film ‚Monster Hunter‘ als deutscher Film gilt und mit 650.000 Euro im Verleih gefördert wurde und dann doch nur 59.287 Besucher:innen erreichte?

Wer Lust hat, sich mit diesen Absurditäten weiter zu beschäftigen, wird auf salzgeber.de immer wieder fündig werden.



Björn Koll ist Geschäftsführer von Salzgeber & Co Medien GmbH.

Der Verleih trägt den Namen des Kino- und Festival-machers Manfred Salzgeber, der die Sektion „Panorama“ der Berlinale prägte und die „Edition Salzgeber“ gründete.

Aus dem Hause Salzgeber kommen queeres Kino (u.a. die monatliche Queerfilmnacht und das Queerfilmfestival), Dokumentarfilme wie ‚Monobloc‘ oder ‚Schocken‘ und junges deutsches Kino wie ‚Futur Drei‘ oder ‚Glück‘. Im April läuft der Salzgeber-Film ‚Loving Highsmith‘ im Casablanca.

Die offenen Briefe von Björn Koll an die Filmbranche sind online nachzulesen: [▶ casa.jetzt/salzgeber](http://casa.jetzt/salzgeber)

(Hintergrundbild aus ‚Schlaf‘, den Salzgeber 2020 in die deutschen Kinos und auch ins Casablanca brachte)

WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN

Dokumentarfilm | OT: The Reason I Jump

UK/US 2020 | R: Jerry Rothwell | 82 Min. | ab 6 | engl. OmU

▶ casa.jetzt/reasonijump



Eine intensive Entdeckungstour mit einer klaren Botschaft: Nicht sprechen zu können bedeutet nicht, dass es nichts zu sagen gibt.

„Warum ich euch nicht in die Augen schauen kann – Ein autistischer Junge erklärt seine Welt“ basiert auf dem gleichnamigen Bestseller von Naoki Higashida. Der Film gibt Einblicke in ein intensives und überwältigendes, aber ebenso sinnliches und bisher eher unentdecktes Universum. Higashidas bringt uns die Welt des Autismus näher, die er selbst mit 13 Jahren dokumentiert hat – mit intimen Porträts von bemerkenswerten jungen Menschen aus aller Welt, die sein berührendes Schicksal teilen.

Sonntag, 3. April, 18:00 Uhr:
Sondervorstellung mit anschließendem Filmgespräch mit Prof. Dr. Frank Erbguth, Neurologe und Psychologe.

DAS EREIGNIS

Drama | OT: L'événement

FR 2021 | R: Audrey Diwan | 100 Min. | ab 12 | dt. Fassung und frz. OmU

▶ casa.jetzt/ereignis

Ein wichtiger Film in einer Zeit, in der das Recht auf die weibliche Selbstbestimmung selbst innerhalb von Europa und Amerika immer wieder unter Beschuss gerät.

Frankreich, 1963. Anne ist eine begabte Literaturstudentin, die eine vielversprechende Zukunft vor sich hat. Als sie schwanger wird, sieht sie ihre Chancen schwinden, ihr Studium zu beenden und sich aus den Zwängen ihrer sozialen Herkunft befreien zu können. Die Wochen verstreichen, die Abschlussklausuren stehen an. Anne entscheidet, ganz auf sich allein gestellt, zu handeln, auch wenn sie dabei riskiert, ins Gefängnis zu kommen.

„Diwans Film beeindruckt durch die Intensität, mit der er die Notlage Annes schildert, ohne dabei je pathetisch oder sentimental zu werden.“ (Jury-Begründung für das FBW-Prädikat „besonders wertvoll“)

Donnerstag, 31.3., 19:30 Uhr: Vorführung mit anschließender, live übertragener Podiumsdiskussion.



»Eine Liebeserklärung an Patricia Highsmith!«

SRF KULTUR

AB 7. APRIL

Marijane Meaker
Monique Buffet
Tabea Blumenschein
Judy Coates
Courtney Coates Blackman
Dan Coates

TAGEBÜCHER GELESEN VON
Maren Kroymann

Loving Highsmith

ein Film von Eva Vitija

ab 7. April
nur im Kino!

mit MARIJANE MEAKER, MONIQUE BUFFET, TABELA BLUMENSCHNIG, JUDY COATES, COURTNEY COATES BLACKMAN, DAN COATES. SOWAS PRÄSENTATION: MAREN KROYMANN
HERAUSGEBER: ENSEMBLE FILM | PRODUKTION: SRF 1, ZDF, ARTE, SWR, ORF, SRF 2, SRF 3, SRF 4, SRF 5, SRF 6, SRF 7, SRF 8, SRF 9, SRF 10, SRF 11, SRF 12, SRF 13, SRF 14, SRF 15, SRF 16, SRF 17, SRF 18, SRF 19, SRF 20, SRF 21, SRF 22, SRF 23, SRF 24, SRF 25, SRF 26, SRF 27, SRF 28, SRF 29, SRF 30, SRF 31, SRF 32, SRF 33, SRF 34, SRF 35, SRF 36, SRF 37, SRF 38, SRF 39, SRF 40, SRF 41, SRF 42, SRF 43, SRF 44, SRF 45, SRF 46, SRF 47, SRF 48, SRF 49, SRF 50, SRF 51, SRF 52, SRF 53, SRF 54, SRF 55, SRF 56, SRF 57, SRF 58, SRF 59, SRF 60, SRF 61, SRF 62, SRF 63, SRF 64, SRF 65, SRF 66, SRF 67, SRF 68, SRF 69, SRF 70, SRF 71, SRF 72, SRF 73, SRF 74, SRF 75, SRF 76, SRF 77, SRF 78, SRF 79, SRF 80, SRF 81, SRF 82, SRF 83, SRF 84, SRF 85, SRF 86, SRF 87, SRF 88, SRF 89, SRF 90, SRF 91, SRF 92, SRF 93, SRF 94, SRF 95, SRF 96, SRF 97, SRF 98, SRF 99, SRF 100
VERLEIH VON: SALZEBERG - SALZEBERG.FILM | PRODUKTION

ENSEMBLE FILM | KUNSTSTIFTUNG | ZÜRCHER FILMSTIFTUNG | FIKTIONSWERKSTÄTTE | SUJSSJIMAGE | Kanton St. Gallen Kulturförderung | ERNST-GÖHNER-STIFTUNG | SSO VOLKART STIFTUNG | LMG Diogenes

WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT

Drama | OT: Les Olympiades, Paris 13e
FR 2021 | R: Jacques Audiard | 106 Min. | ab 16 | franz. OmU
► casa.jetzt/paris

Jacques Audiard zementiert mit seinem neuen Film seinen Ruf als Meister des amoralischen Erzählens vom menschlichen Ringen um Liebe, Selbstbehauptung und Freiheit.

Drei Frauen, ein Mann. Ihre Lebenswege kreuzen sich im von Migranten geprägten 13. Arrondissement von Paris: Émilie schlägt sich nach ihrem Elite-Studium mit billigen Gelegenheitsjobs herum, hat schnellen Sex und träumt von einer Beziehung; Camille hat als junger Lehrer beruflich noch Illusionen, dafür keine in der Liebe; Nora ist in die Stadt gekommen, um ihrer Vergangenheit zu entfliehen und ihr Jura-Studium wieder aufzunehmen und Louise bietet als Amber Sweet im Internet erotische Dienste gegen Bezahlung an.

„Sensibel und wunderschön inszeniert. Irgendwo zwischen Rom-Com und Beziehungsdrama findet Audiard eine eindrucksvolle Balance aus Intimität, Sex-Appeal und cleveren Humor, die nicht nur die Vielfältigkeit der Liebe, sondern auch das moderne, bunte und facettenreiche Leben zelebriert.“ (Filmpluskritik)



LOVING HIGHSMITH

Dokumentarfilm

D/CH 2022 | R: Eva Vitija | 83 Min. | ab 12 | mehrspr. OmU

► casa.jetzt/highsmith



Ein Blick auf eine der schillerndsten Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts.

Mit Romanen wie „Zwei Fremde im Zug“ und „Der talentierte Mr. Ripley“ schafft Patricia Highsmith Weltliteratur. Ihr Privatleben hält die Meisterin des psychologischen Thrillers derweil zeitlebens vor der Öffentlichkeit verborgen. Dass sie lesbisch ist, weiß nicht einmal ihre Familie in Texas. Ihren lesbischen Liebesroman „Salz und sein Preis“/„Carol“ kann sie 1952 nur unter Pseudonym herausbringen. Über ihr eigenes, bewegtes Liebesleben schreibt sie in ihren Tage- und Notizbüchern, die erst viele Jahre nach ihrem Tod in einem Wäscheschrank in ihrem Haus im Schweizer Tessin entdeckt werden.

„Loving Highsmith‘ ist ein auf jeder Ebene ambitioniert und einfallsreich gestalteter Dokumentarfilm auf internationalem Niveau und gerade darum eine überzeugende Liebeserklärung, weil er Schmerz, Angst und Verletzung nicht ausspart.“ (Sennhausers Filmblog)

ALLES IST GUT GEGANGEN

Drama | OT: Tout s'est bien passé

FR 2022 | R: François Ozon | 114 Min. | ab 12 | dt. Fass. und frz. OmU

► casa.jetzt/allesistgut

Bewegendes Drama um einen Vater, der nach einem Schlaganfall seinem Leben ein selbstbestimmtes Ende setzen möchte. Starbesetztes Melodram mit emotionaler Wucht: Ein echter Ozon!

Emmanuèle (Sophie Marceau), eine Schriftstellerin mit blühendem Privat- und Berufsleben, eilt ins Krankenhaus – ihr Vater André (André Dussollier), hatte einen Schlaganfall. Ein wohlhabender Fabrikant und Kunstsammler, aber auch ein Misanthrop, der nun plötzlich auf die Hilfe anderer angewiesen ist.

Ohne Aussicht auf Besserung möchte er sein Leben selbstbestimmt beenden. Emmanuèle, die Lieblingstochter, soll ihm bei diesem Vorhaben helfen. Ausgerechnet sie, die ihren Vater in der Jugend als egomanischen Patriarchen erlebt und ihm mehr als einmal den Tod gewünscht hat.

„Der Film lebt vor allem von seinen wunderbaren Darsteller*innen, bei denen neben Sophie Marceau und Géraldine Pailhas Leinwandgrößen wie Charlotte Rampling und Hanna Schygulla als Mitarbeiterin der Sterbehilfe-Organisation in der Schweiz auftreten.“ (kino-zeit.de)



VALERIA BRUNI TEDESCHI MARINA FOÏS
PIO MARMÀÏ AISSATOU DIALLO SAGNA

„ZUM SCHREIEN
KOMISCH“

BLICKPUNKT:FILM



FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
2021 OFFICIAL SELECTION

IN DEN BESTEN HÄNDEN

EIN FILM VON
CATHERINE
CORSINI

„HOCHDRUCKKINO“
DER SPIEGEL



AB 21. APRIL IM KINO

AB 14. APRIL

RED ROCKET

Komödie

USA 2021 | R: Sean Baker | 128 Min. | FSK offen | engl. OmU

► casa.jetzt/redrocket



Schräge Komödie, Sexfilm und Milieustudie in einem: Sean Baker (*The Florida Project*) erforscht die Welt der Zuhälter, Drogendealer und Schmutzfilmindustrie.

Mikey Saber, ein abgehalfterter Pornostar, kehrt nach fehlenden Jobangeboten und Geldnot in seine kleine texanische Heimatstadt zurück. Seine Noch-Ehefrau Lexi ist wenig begeistert und nimmt ihn nur widerwillig bei sich auf. Um Geld zu verdienen, beginnt Mikey Gras zu verkaufen. Er lernt die 17-jährige Strawberry kennen, Angestellte eines Donut-Ladens und wittert seine große Chance. Er verführt sie und will das Mädchen als Eintrittskarte zurück in die Pornoindustrie nutzen.

„There’s a lot of wisdom behind all the laughs. Baker’s sharpest feature to date.“ (Little White Lies)



»EIN GROSSARTIGER
FILM VON GLÜHENDER
SCHÖNHEIT.«

LE PARISIEN

LUCIE ZHANG MAKITA SAMBA NOÉMIE MERLANT JEHNNY BETH

WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT

EIN FILM VON
JACQUES AUDIARD

AB 07.04.2022 IM KINO



AB 14. APRIL

THE INNOCENTS

Thriller | OT: De uskyldige

NO 2021 | R: Eskil Vogt | 117 Min. | FSK offen | dt. Fass und norweg. OmU

► casa.jetzt/innocents

Kindliche Grausamkeit, Moral und ahnungslose Eltern – in Cannes gab es begeisterte Kritiken für den subtil erzählten Horror von Eskil Vogt.

In einer norwegischen Hochhaussiedlung entdecken vier Kinder beim Spielen, dass sie besondere Fähigkeiten besitzen: Sie können stumm miteinander kommunizieren und die Welt um sich herum manipulieren. Ein flirrend heißer Sommer voller Möglichkeiten tut sich den Freunden auf. Während die Erwachsenen nicht hinschauen, erproben die Kinder ihre neu gewonnene Macht. Die Zeiten von Vernachlässigung und Bevormundung scheinen für sie endlich vorbei zu sein. Doch als die Freundschaften zu bröckeln beginnen, wird der Wohnblock zum Schauplatz eines gefährlichen Kräfteressens. Was als harmloses Spiel begonnen hat, nimmt schon bald eine schreckliche Wendung ...

*„Gnadenlos böse und dabei gnadenlos gut! ‚The Innocents‘ mag im Kern als Sandkasten-Version der ‚X-Men‘ daher kommen, ist trotz der kindlichen Protagonist*innen aber ein ebenso radikales wie niederschmetterndes Meisterwerk.“*
(filmstarts.de)



AB 14. APRIL: RIVER

Dokumentarfilm | AUS 2021 | R: J. Peedom | 75 Min. | ab 0 | engl. OmU

► casa.jetzt/river

Eine tiefgründige filmische und musikalische Reflexion darüber, wie Flüsse die kunstvollen Landschaften unseres Planeten und die gesamte menschliche Existenz geformt haben.

Im Laufe der Geschichte sind die Flüsse des Planeten durch unsere Kulturen und Träume geflossen. ‚River‘ nimmt den Zuschauer mit auf eine Reise durch Raum und Zeit.



AB 14. APRIL: I AM THE TIGRESS

Dokumentarfilm | AT 2021 | R: P. Fussenegger/D. Osmanovic | 80 Min.

► casa.jetzt/tigress

Tischa „The Tigress“ Thomas hat ein klares Ziel: Sie will sich den Titel als beste Bodybuilderin der Welt holen.

Mit ihrem 17 Zoll Bizeps und ihren enormen Rückenmuskeln ist sie eine starke und zugleich hochsensible Person, die gegen Selbstzweifel und gesellschaftliche Diskriminierung ankämpft und sich danach sehnt, von anderen, um ihrer selbst willen akzeptiert zu werden.



AB 21. APRIL

IN DEN BESTEN HÄNDEN

Drama | OT: La Fracture

FR 2021 | R: Catherine Corsini | 99 Min. | ab 12 | dt. Fass. und frz. OmU

► casa.jetzt/lafracture

Drama um zwei Frauen, die während einer Demonstration in einem Pariser Krankenhaus ausharren müssen.



Comiczeichnerin Raphaëla und Verlegerin Julie sind seit zehn Jahren ein Paar, doch nun scheint ihre Beziehung am Ende zu sein. Bei einem ihrer aufreibenden Streits stürzt Raphaëla, bricht sich den Arm und die beiden landen unversehens in einer Pariser Notaufnahme. Draußen toben heftige Proteste, das Krankenhaus füllt sich mit verletzten Demonstrierenden, das Personal ist am Ende mit den Nerven und die Lage droht zu eskalieren.

Als der wütende LKW-Fahrer Yann zu Raphaëla ins Zimmer verlegt wird, knallen Vorurteile und Klassen-Ressentiments aufeinander. Doch im Laufe der ereignisreichen Nacht werden sich auch viele Gemeinsamkeiten finden.

„Wie ein gesamtgesellschaftlicher Reboot setzt der Film zu dem Zeitpunkt an, als die Debatten noch nicht vollständig ins Netz abgewandert waren, sondern auf der Straße tobten. [...] Hochdruckkino, wie es Corsini mit ‚La fracture‘ gelingt, hat in Frankreich eine kleine Tradition.“ (Der Spiegel)

SOPHIE
MARCEAU

ANDRÉ
DUSSOLLIER

GÉRALDINE
PAILHAS

AB 21. APRIL



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

DIE WUNDERSAME WELT DES LOUIS WAIN

Drama | OT: The Electric Life of Louis Wain

UK 2021 | R: Will Sharpe | 111 Min. | ab 12 | dt. Fassung und engl. OmU

► casa.jetzt/louiswain

Benedict Cumberbatch als exzentrischer Katzen-Maler Louis Wain: Ein schöner, nachdenklich machende Film über einen unverstandenen Künstler.



London, Ende des 19. Jahrhunderts: Der ebenso begnadete wie exzentrische Zeichner und notorische Einzelgänger Louis Wain lebt zusammen mit seiner Mutter und seinen fünf Schwestern in einem turbulenten Haushalt, in dem es an nichts fehlt – außer an Geld. Als Mann der Familie ist es an ihm diese zu ernähren, weshalb er nur widerwillig eine Stelle als Illustrator bei der Illustrated London News annimmt. Eine Entscheidung, die sein Leben komplett verändert, denn seine Zeichnungen von Katzen werden weltberühmt. Alles scheint sich endlich zum Guten zu wenden, als ein Schicksalsschlag Louis vor eine ganz andere Herausforderung stellt...

EIN FILM VON FRANÇOIS OZON

ALLES IST GUTGEGANGEN

CHARLOTTE RAMPLING

HANNA SCHYGULLA

ÉRIC CARAVACA

GRÉGORY GADEBOIS

AB 14. APRIL IM KINO



ALLES, WAS MAN BRAUCHT

Dokumentarfilm

D 2021 | R: Antje Hubert | 98 Min. | ab 0 | dt. Original

► casa.jetzt/alleswasmanbraucht

Was brauchen wir für ein gutes Leben? Nicht viel, meint Knut Thomsen, Dorfladenbesitzer aus Dithmarschen.

Zwei Jahre lang reisen wir durch norddeutsche Dörfer und erzählen von Menschen, die im Vakuum fast verloren gegangener Traditionen etwas Neues wagen: Eine ehemalige Verkaufsstellenleiterin rettet ihren alten Konsum durch die Zeit, ein weitgereister Koch wird Leiter eines kleinen Lebensmittelmarktes, eine Höfegemeinschaft mit Bioladen sucht auf einer alten LPG nach Lösungen für eine nachhaltige und gerechte Welt, ein Bürgermeister baut an einer vielbefahrenen Bundesstraße einen Verkaufsautomaten und ein Supermarktbesitzer übernimmt die aufwändige Versorgung der Halligleute im Wattenmeer.



„Antje Hubert, die das Drehbuch schrieb und Regie führte, ist es geglückt, unaufgeregt und dennoch kurzweilig authentische Persönlichkeiten, die durchaus nachdenklich wirken, vor die Kamera und ans Mikrofon zu kriegen.“ (weltexpress.info)

RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH

Drama

D/FR 2022 | R: Andreas Dresen | 119 Min. | ab 6 | dt. Original

► casa.jetzt/kurnaz

Der Kampf um die Freilassung ihres Sohnes Murat katapultiert die türkische Hausfrau aus ihrem Bremer Reihenhaushaus direkt in die Weltpolitik und schließlich vor den Supreme Court in Washington.



Murat ist weg. Inhaftiert im US-Gefangenenlager Guantanamo. Rabiye Kurnaz, Bremer Hausfrau und liebende Mutter, versteht die Welt nicht mehr. Geht zur Polizei, informiert Behörden und verzweifelt fast an ihrer Ohnmacht. Bis sie Bernhard Docke findet. Der zurückhaltende, besonnene Menschenrechtsanwalt und die temperamentvolle, türkische Mutter – sie kämpfen nun Seite an Seite für die Freilassung von Murat. Papier ist geduldig, Rabiye ist es nicht. Sie zieht mit Bernhard bis vor den Supreme Court nach Washington, um gegen George W. Bush zu klagen.

„Gerade weil diese Rabiye Kurnaz so laut ist, manchmal auch so naiv und dennoch stets unwiderstehlich, folgen wir ihr nicht nur gerne, sondern mit einem Höchstmaß an Respekt und Empathie. [...] Mit Sicherheit hat dieser Film das Zeug zu einem echten Publikumsliebbling.“ (kino-zeit.de)

AB 28. APRIL

VORTEX

Drama

FR/BEL 2021 | R: Gaspar Noé | 135 Min. | FSK offen | dt. Fass. & frz. OmU

► casa.jetzt/vortex

Der neue Film von Gaspar Noé: Ein psychedelischer Trip, eine psychologische Studie über den geistigen Verfall einer Person.



Ein raffinierter Split Screen zeigt in ›Vortex‹ zwei Leben, die nicht mehr ganz synchron laufen.

Sie war Psychoanalytikerin, jetzt spielt ihr Gehirn nicht mehr mit. Er schreibt über Filme und Träume, doch sein Leben wird von den mondänsten Dingen beherrscht. Die Schauspielikone Francoise Lebrun (›Die Mama und die Hure‹) und der Maestro des Giallo, Dario Argento (›Suspiria‹), stellen dieses Ehepaar um die 80 dar.

„Ein berührendes, intensives Drama, das mit Wehmut, Ehrfurcht und Fingerspitzengefühl dem Alter und einer tückischen Krankheit begegnet.“ (filmpluskritik.com)



★★★★★
„EIN NIEDER-SCHMETTERNDES MEISTERWERK“
FILMSTARTS.de

★★★★★
„ERGREIFT DAS HERZ UND ERSCHÜTTERT DIE SEELE“
NRK

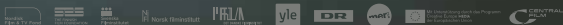
THE INNOCENTS

EIN FILM VON ESKIL VOGT

MER FILM PRÄSENTIERT ESKIL VOGT FILM „THE INNOCENTS“ MIT RAKEL LENORA FLÖTTUM, ALVA BRYNSMO RAVNSTAD, SAM ASHRAF, MINA YASMIN BREKSETH ASHEIM, ELLEN DORRIT PETERSEN, MORTEN SVARTVEIT, KADRA YUSUF, LISA TONNE, MARIS PESSI LEVANTO, ROLF GUSTAF BERGER, GISLETVETO, GIBBYT, JENS CHRISTIAN FODSTAD, SIMONE GRAU RONEY, KAMERA STURLA BRANDTH GROVLEN, CASTING KIERSTI PAULSEN, VISUALL MARIANNE SEMSBOMDEN, MUSIK SALLA KAARINA VIL-LUOPA, VON ESSEN SYBERG, LUDVIG FRIBERG, PRODUKTION LINA PEDERSEN, DR. PRODUZENTEN ESKIL VOGT, LIZETTE JONJIC, MISHA JAARI, MARK VOFF, KATRIN PORS, MIKKEL JERSIN, EVA JAKOBSEN, THOMAS ESKILSON, KATARINA KRABE, FREDERIC FJØRE, ERIC TAVITIAN, MAGNUS THOMASSEN, HROTH AXEL HELGELAND, CELINE DORNIER, DAVE BISHOP, PRODUKTION MARIA EKERHÖVD, VON ESKIL VOGT

© 2021 MER FILMS, ZENTROPA SWEDEN, SNOWGLOBE, BUFO, LOGICAL PICTURES

CAPOLIGHT WUB PRODUCTIONS PROTAGONIST DON'T DRINK & DRIVE BUFO (stronglobe) ZEFYR eurimages



Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

KATZEN-FILM-FESTIVAL

Miau! Die zweite Ausgabe des einzigen Festivals für Katzen-Langfilme in Deutschland. ▶ S. 28

JAHRHUNDERTFILME

Filme, die ihr 100-jähriges Jubiläum feiern – mit Live-Musik. ▶ S. 27

#FILMS FOR FUTURE

Relevante Dokumentarfilme, in Zusammenarbeit mit Fridays for Future Nürnberg. ▶ S. 33

BILD FÜR BILD

Wir zeigen aktuelle Meisterwerke des animierten Films und schauen hinter die Kulissen. ▶ S. 35

AGENDA 2030-KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei! ▶ S. 34

KURZ VOR FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen. ▶ S. 36

SHORTS ATTACK

Seit 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin – und seit 2011 auch in Nürnberg! ▶ S. 37

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat. ▶ S. 38

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen. ▶ S. 38

QUEER-FILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen! ▶ S. 39

CASA KIDS CLUB

Ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans. ▶ S. 40

CASA AKADEMIE

Das Kino-Seminar für alle, die noch mehr wissen wollen. ▶ S. 32

BLACK LIVES IN AMERICA

Die Reihe für afroamerikanisches Kino. ▶ Fortsetzung folgt!

JAHRHUNDERTFILME

DR. MABUSE, DER SPIELER

TEIL 1: SONNTAG, 24. APRIL, 18:30 UHR

TEIL 2: SONNTAG, 22. MAI, 19:30 UHR

Stummfilm | D 1922 | R: Fritz Lang

Teil 1: Ein Bild der Zeit | 155 Min.

Teil 2: Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit | 115 Min.

▶ casa.jetzt/mabuse

Ein Meisterwerk des Kinos der Weimarer Zeit: Beide Teile sind fast auf den Tag genau 100 Jahre nach ihrer Uraufführung im Casablanca zu sehen, live begleitet von Hildegard Pohl (Piano) und Yogo Pausch (Percussion).

Dr. Mabuse ist Wahnsinniger und Superverbrecher zugleich. Seine Wandlungsfähigkeit macht ihn zum unfassbaren „Mann mit den 1.000 Gesichtern“, seine hypnotischen Fähigkeiten machen ihm seine Gegenüber gefügig. Er strebt nichts Geringeres als die Weltherrschaft an. Dafür manipuliert er die Börse, druckt Falschgeld und hypnotisiert in illegalen Casinos seine Mitspieler. Doch das Gesetz ist dem Verbrecher in Gestalt des Staatsanwalts von Wenk auf der Spur.

„Dr. Mabuse ist ein Spieler. Er spielt Karten, er spielt Roulette, und er spielt mit den Menschen, mit dem Leben dieser Menschen, mit dem Tod. In dieser Zeit gab es ein Plakat in Berlin: Berlin, dein Tänzer ist der Tod.“ (Fritz Lang)



2. NÜRNBERGER INTERNATIONALES KATZEN-FILM-FESTIVAL

► casa.jetzt/2niffff

Fünf Filme auf leisen Pfoten – einen ganzen Tag lang, inspiriert von Louis Wain: Über die künstlerische Qualität seiner Katzen-Bilder kann man geteilter Meinung sein, nicht aber darüber, dass zunächst die Briten und dann die ganze Welt ihm verdankt, dass aus Mäusejägern Haustiere wurden. Benedict Cumberbatch verkörpert Louis Wain – ein Film, den Katzen-Fans nicht verpassen dürfen!

14:30 UHR: DER WOLF UND DER LÖWE

CDN/F 2021 | R: Gilles de Maistre | 100 Min. | ab 6 | dt. Fassung
Katzen-Kino für die Kleinen: Eine ungewöhnliche Freundschaft zwischen Wolfswelpe und Löwenbaby.

14:40 UHR: DER SCHNEELEOPARD

FR 2021 | R: Marie Amiguet | 92 Min. | ab 0 | frz. OmU
Ein herausragender Dokumentarfilm auf der Suche nach einem der scheuesten Säugetiere der Welt.

16:40 UHR: INSIDE LLEWYN DAVIS

USA 2013 | R: Ethan & Joel Coen | 105 Min. | ab 6 | engl. OmU
Der Klassiker des feline Films, in dem Kater Ulysses den eigentlichen Hauptdarsteller Oscar Isaac an die Wand spielt.

19:00 UHR: DIE WUNDERSAME WELT DES LOUIS WAIN

UK 2021 | R: Will Sharpe | 111 Min. | ab 12 | engl. OmU
Cumberbatch als exzentrischer Katzen-Maler: Ein schöner, nachdenklich machende Film über einen unverstandenen Künstler.

21:30 UHR: CATS

USA 2019 | R: Tom Hooper | 111 Min. | ab 0 | engl. OmU
Der teuerste Katzen-Film aller Zeiten, der sich seine sechs goldenen Himbeeren redlich verdient hat.

Bilder aus „Die wundersame Welt des Louis Wain“



FREITAG, 15. APRIL, 18:00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH: JOHANNESPASSION

Konzertfilm | R: Elisabeth Malzer | 115 Min. | ab 0

► casa.jetzt/bach_passion

Ein hochkarätiger Konzertfilm: Zu Karfreitag zeigen wir die Johannespassion in einer Aufzeichnung aus der Lorenzkirche.

Johann Sebastian Bachs Johannespassion schildert die Leidensgeschichte Christi auf dramatische Weise. Neben der Erzählung und Reflexion der biblischen Geschichte stehen aufwühlende Volksszenen und die Verhandlungen zwischen Pilatus, Jesus und der aufgebracht Menge im Mittelpunkt der Passionskomposition.

Die in der Nürnberger St. Lorenzkirche entstandene Konzertaufzeichnung vermittelt den geistlich-spirituellen Gehalt und die Theatralik der Johannespassion auf neue und fesselnde Weise. Der Chor des Bayerischen Rundfunks, Concerto Köln und hochkarätige Solisten bürgen für höchste musikalische Qualität.

DIENSTAG, 26. APRIL, 19:00 UHR

DIE ODYSSEE

FR/DE/CZ 2021 | R: Florence Miailhe | 84 Min. | ab 12 | dt. Fassung

► casa.jetzt/odyssee

In beeindruckenden Bildern – handgemalt in Öl auf Glas – erzählt ‚Die Odyssee‘ eine berührende Geschichte von zwei Geschwistern auf der Flucht.

Die Geschwister Kyona und Adriel leben in einem kleinen Dorf, umgeben von friedlichen Wäldern. Doch die Idylle trügt: Eines Nachts wird der Ort überfallen und die Familie ist gezwungen, vor der eskalierenden Gewalt zu fliehen. Als Kyona und Adriel bei einer Zugkontrolle von ihren Eltern getrennt werden, müssen sie ihren weiteren Weg alleine gehen. So beginnt eine heldenhafte Reise, die Kyona und Adriel über einen Kontinent voller Gefahren führt.

Die Animatorinnen Aline Helmcke und Urte Zintler sind nach dem Film zugeschaltet.



SAMSTAG, 9. APRIL, 13:00 UHR

DAS FRÜHE KINO (1903-1917)

▶ casa.jetzt/akademie

Das Angebot für alle, die mehr über Film und Kino wissen wollen: Im Mittelpunkt stehen Themen wie herausragende Regisseure und ihre relevanten Werke, Filmgeschichte, Filmepochen sowie aktuelle Entwicklungen im Kino.

Die ersten zwei Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts gehören zu den wichtigsten der Filmgeschichte. Während dieser Zeit haben Filme gelernt, Geschichten zu erzählen, und die Filmsprache hat die Form angenommen, die sie im Großen und Ganzen bis heute beibehalten hat.

Die Entwicklung des Kinos in den 1900ern und 1910ern werden wir in dieser Veranstaltung anhand vieler Filmausschnitte verfolgen. Am Anfang wirken die Filme noch relativ fremd. Am Ende sind sie dann klar als das, was wir unter „Spielfilm“ verstehen, einzuordnen.

Referentin: Fiona Pleasance

Wir bitten um Anmeldung! Neu: Die Veranstaltung findet im Kino 1 statt und ist über die Kinokasse bzw. online buchbar. Eintritt: 10 € / ermäßigt 7 €



„Falling Leaves“, Alice Guy-Blaché 1912

MITTWOCH, 6. APRIL, 19:00 UHR

AUF ANFANG

D 2021 | R: G. Nonnenmacher & M. Schlömer | 114 Min. | ab 12 | dt. OV

▶ casa.jetzt/aufanfang



Sondervorstellung in Kooperation mit der Bewährungshilfe am Landgericht Nürnberg Fürth. Nach dem Film Expertengespräch mit den Bewährungshelfern Hr. Prankel und Hr. Saam, Arbeitsgemeinschaft Bayerischer Bewährungshelfer-innen.

Nach 28 Jahren Haft wegen Mordes in der Jugend hat ein Mann zum ersten Mal Aussicht auf ein Leben in Freiheit, dem er entgegenfiebert und auf das er sich mit wohlwollender Unterstützung lange vorbereitet. Doch seine Erwartungen erweisen sich als wenig kompatibel mit den Anforderungen der Realität da draußen. Ein Film über die Traumata der Vergangenheit, zweite Chancen und ein Justizsystem, das trotz aller Sorgfalt mit seinem Ziel der Resozialisierung an Grenzen stößt. Die Filmemacher führen ihren Protagonisten nicht vor, sondern nehmen ihn in seiner Widersprüchlichkeit ernst.

„Der Film beobachtet [...], er zeigt und liefert im besten Falle Anregungen für Erklärungs- und Deutungsversuche; er könnte Anstöße für eine Diskussion über eine neue, umfassende Form der Resozialisierung von Straffälligen geben. Nicht mehr, aber auch nicht weniger.“ (film-dienst)



SONNTAG, 24. APRIL, 11:30 UHR

DER WALDMACHER

Doku | D 2021 | R: Volker Schlöndorff | 87 Min. | ab 0 | dt. Fassung

▶ casa.jetzt/agenda_waldmacher

1981 kommt der Australier Tony Rinaudo als junger Agrarwissenschaftler in den Niger, um die wachsende Ausbreitung der Wüsten und das Elend der Bevölkerung zu bekämpfen. Radikale Rodungen haben das Land veröden lassen und einst fruchtbare Böden ausgelaugt.

Doch Rinaudos Versuche die Wüste durch das Pflanzen von Bäumen aufzuhalten scheitern und nahezu alle seine Setzlinge gehen wieder ein. Doch dann bemerkt er unter dem vermeintlich toten Boden ein gewaltiges Wurzelnetzwerk – eine Entdeckung, die eine beispiellose Begrünungsaktion zur Folge hat und unzähligen Menschen neue Hoffnung schenkt.

Danach Filmgespräch! Eintritt frei dank ebl Naturkost.

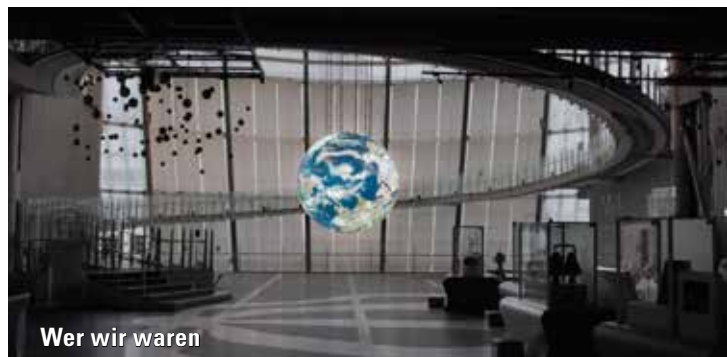
FREITAG, 8. APRIL, 16:30 UHR

WER WIR WAREN

Doku | D 2021 | R: Marc Bauder | 114 Min. | ab 0 | z.T. OmU

▶ casa.jetzt/fff_werwirwaren

Was werden zukünftige Generationen über uns denken, wenn wir bereits Geschichte sind? Sechs Denker*innen und Wissenschaftler*innen reflektieren die Gegenwart und blicken in die Zukunft. **Danach Filmgespräch!**



FREITAG, 29. APRIL, 16:30 UHR

ATOMKRAFT FOREVER

Doku | D 2020 | R: Carsten Rau | 94 Min. | ab 0 | dt. Originalfassung

▶ casa.jetzt/fff_atomkraft

2022 wollte Deutschland endgültig aus der Atomkraft aussteigen – so schien es zumindest bis vor einigen Wochen. Die Erfahrung von Fukushima hat gezeigt, dass das Risiko zu hoch ist und die Technik nicht beherrschbar. Doch dass damit das nukleare Problem gelöst wäre, erweist sich bei genauerer Betrachtung als Illusion. **Danach Filmgespräch!**

KURZVORFILM

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 31. MÄRZ: LÖWE

D 2017 | R: Julia Ocker | 4 Min. | ab 0

Der Löwe muss fitter werden! Die Gazelle traut ihm das nicht zu.

AB 7. APRIL: FUTTER

D 1996 | R: Carsten Strauch 4 Min. | ab 0

Der Berberlöwe Stefan Krause hat Hunger, doch das Leben im Zoo ist nicht leicht, und in der Not sind wahre Freunde selten.

AB 14. APRIL: TRIAL & ERROR

D 2016 | R: Antje Heyn | 5 Min. | ab 0

Ein verlorener Hemdsknopf, perfektionistische Tanten, geschäftige Katzen und einen lang vergessener Freund.



AB 21. APRIL: CAT LAKE CITY

D 2019 | R: Antje Heyn | 7 Min. | ab 0

Percy Cat freut sich auf einen entspannten Tag im Katzen-Ferienparadies. Doch das ist ganz anders als erwartet.

AB 28. APRIL: CATASTROPHE

NL 2017 | R: Jamille van Wijngaarden | 2 Min. | ab 6

Wenn der Vogel im Käfig plötzlich tot ist, richten sich alle Augen auf den Kater.

SHORTS ATTACK



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

FREITAG, 22. APRIL, 21:00 UHR

FAMILIENKOLLER

Von der Kunst des Kofferpackens mit Papa über die Namensuche für den Sohn bis hin zum Benehmen am Küchentisch, Shorts Attack folgt in 9 Filmen schrägen familiären Verstrickungen.

Kindheitserlebnisse und Mütterbefindlichkeiten werden gefeiert, Familienbande gestärkt, Traumata durch Tanz bewältigt und Stöckelschuhe geraten zur Herausforderung des Familienfriedens. – Ein Loblied auf die Familie!

► casa.jetzt/shortsattack

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

► casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen, in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg.

Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush

4. APRIL: BELFAST ► casa.jetzt/belfast

11. APRIL: [DOKU-MONTAG]
AN IMPOSSIBLE PROJECT ► casa.jetzt/imp

18. APRIL: NOCH EINMAL, JUNE ► casa.jetzt/june

25. APRIL: DIE WUNDERSAME WELT
DES LOUIS WAIN ► S. 21

2. MAI: RABIYE KURNAZ
GEGEN GEORGE W. BUSH ► S. 25

SNEAK PREVIEW

MO, 4. APRIL UND MO, 2. MAI, JEWEILS 21:00 UHR

► casa.jetzt/sneak

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.
Was läuft, wird nicht verraten – Nachfragen zwecklos!

sneakpreview

Der Überraschungsfilm im Casablanca



MONTAG, 11. APRIL, 20:30 UHR

SPRUNG INS KALTE WASSER

CY/GR/IT 2021 | R: Stelios Kammitis | 80 Min. | ab 6 | mehrspr. OmU

► casa.jetzt/queer_sprung

Ein sommerliches Roadmovie über zwei gegensätzliche Protagonisten, die über sich hinauswachsen und so zueinander finden: In romantisch-verträumten Bildern begleitet Regisseur Stelios Kammitis zwei junge Männer auf ihrem Trip durch Europa, der alles verändern wird.

Victor ist Anfang 20 und lebt mit seiner Großmutter in der griechischen Küstenstadt Patras. Als seine Großmutter unerwartet stirbt, fasst Victor sich ein Herz: Er steigt in ihren alten Audi und bricht nach Deutschland auf, wo seine Mutter lebt. Auf der Fähre trifft er den abenteuerlustigen Deutschen Mathias – und lässt sich überreden, ihn auf seiner Reise mitzunehmen.



Am Sonntag, 3. April um 15:00 Uhr
auch als Familienvorstellung
(ohne Rahmenprogramm)

SAMSTAG, 2. APRIL, 13:30 UHR

PETER HASE 2 – EIN HASE MACHT SICH VOM ACKER

USA/AUS/IND 2021 | R: Will Gluck | 93 Min. | ab 0 | empfohlen ab 8
▶ [casa.jetzt/casakids_peterhase](#)

In ‚Peter Hase 2‘ kehrt der liebenswerte, schelmische Hase Peter wieder zurück. Bea, Thomas und die Hasen haben als Familie ihren Frieden geschlossen, aber auch wenn er sich redlich bemüht, gelingt es Peter nicht, seinen Ruf als kleiner Schlawiner loszuwerden. Als er sich auf ein Abenteuer außerhalb des Gartens einlässt, findet er sich auf den Straßen der Großstadt in einer Umgebung wieder, wo seine spitzbübische Art gut ankommt. Aber als seine pelzige Familie in Gefahr gerät, muss Peter sich selbst fragen, was für ein Hase er sein will.

Anmeldung zum CasaKidsClub am Samstag bitte via E-Mail an kidsclub@casablanca-nuernberg.de!

SAMSTAG, 30. APRIL, 13:30 UHR

DER WOLF UND DER LÖWE

CDN/F 2021 | R: Gilles de Maistre | 100 Min. | ab 6 | empfohlen ab 8
▶ [casa.jetzt/casakids_wolfundloewe](#)

Nach dem Tod ihres Großvaters beschließt die zwanzigjährige Alma dahin zurückzukehren, wo sie einst aufgewachsen ist: auf eine kleine Insel mitten im Herzen der kanadischen Wälder. Kaum hat sie sich dort eingerichtet, rettet sie auf ungewöhnliche Weise einen Wolfswelpen und ein Löwenjunges. Fortan unzertrennlich, wachsen die beiden ungleichen Freunde fernab der Zivilisation gemeinsam bei Alma auf.

Bis eines Tages ein Ranger vor ihrer Hütte auftaucht und die beiden aus Almas Obhut entreißt. Eine aufregende Suche quer durch Kanada beginnt, welche die beiden mutigen Tierkinder mit ihrer geliebten Freundin Alma wieder vereinen soll.



Am Sonntag, 10. April, 14:30 Uhr im
Rahmen des Katzen-Film-
Festivals sowie am
Sonntag, 1. Mai um 15:00 Uhr
als Familienvorstellung
(ohne Rahmenprogramm)

Das Kinoprogramm mit Vorverkauf und Reservierung finden Sie online auf www.casablanca-nuernberg.de

   / CasaNuernberg



EINTRITTSPREISE

Kino 1/3 8,50 EUR
 Kino 2 7,50 EUR
 Ermäßigt 6,00 EUR

(Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte)

U25 (für alle unter 25) 5,00 EUR
 Nürnberg-Pass/Kinder 4,00 EUR
 Montag ist Kinotag 6,00 EUR
 3D / Überlänge >130 Min. +1,00 EUR

Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst: montags 17–20 Uhr!

KONTAKT UND ANFAHRT

Brosamerstraße 12
 (Am Kopernikusplatz)
 90459 Nürnberg
 Tel. 0911 / 45 48 24 (Kasse)
 Tel. 0911 / 217 92 46 (Büro)
info@casablanca-nuernberg.de



Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz
 U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8

Betreiber: Casa e.V.
 1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz

Casa
 Verein für Kultur mit Courage

Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!

Klimaneutral auf Recycling-Papier gedruckt!



AB 19. MAI
 ONE OF THESE DAYS



Regisseur Bastian Günther erzählt eindringlich von der zutiefst menschlichen Suche nach dem Glück.

AB 19. MAI
 SECHS TAGE UNTER STROM – UNTERWEGS IN BARCELONA



Drei Installateure in Barcelona: Ein Blick auf die kleinen, tragikomischen Momente des Lebens.

DONNERSTAG, 5. MAI, 19:30 UHR
 [KINOTOUR] ALS SUSAN SONTAG IM PUBLIKUM SASS



Dokumentarfilm-Regisseur RP Kahl re-inszeniert eine legendäre Debatte über Feminismus. Zum Kinostart kommt er ins Casablanca und stellt seinen Film vor!



„EIN TRIUMPH“
The Mirror



OSCAR® NOMINIERT

BENEDICT CUMBERBATCH

GOLDEN GLOBE® GEWINNERIN

CLAIRE FOY

Die wundersame Welt des
LOUIS WAIN

AB 21. APRIL IM KINO

STUDIOCANAL

ARTHAUS

FILM4e

UFA

UFA

12A